

Bibliografie zu Kurt Schwitters

Werkverzeichnis

Karin Orchard und Isabel Schulz, *Kurt Schwitters Catalogue raisonné*, hrsg. von Sprengel Museum Hannover im Auftrag der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, der NORD/LB Norddeutschen Landesbank, der Sparkasse Hannover und der Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, 3 Bde., dt./engl., Ostfildern-Ruit 2000 / 2003 / 2006

Selbstständige Publikationen von Kurt Schwitters

Anna Blume. Dichtungen (Reihe: Die Silbergäule, Bd. 39/40), Paul Steegemann Verlag, Hannover 1919, 2., veränderte Neuauflage: Hannover 1922 (Wiederabdruck in: Schwitters 1965)

Die Kathedrale. 8 Lithos von Kurt Schwitters (Reihe: Die Silbergäule, Bd. 41/42), Paul Steegemann Verlag, Hannover 1920 (Reprint in: Lach 1975)

Kurt Schwitters (Reihe: Sturm Bilderbücher Bd. IV), Verlag Der Sturm, Berlin o. J. (1920) (Reprint in: Lach 1975)

Elementar. Die Blume Anna. Die neue Anna Blume. Eine Gedichtsammlung aus den Jahren 1918–1922, Verlag Der Sturm, Berlin 1922 (Wiederabdruck in: Schwitters 1965)

Memoiren Anna Blumes in Bleie. Eine leichtfaßliche Methode zur Erlernung des Wahnsinns für Jedermann (Reihe: Schnitter-Bücher. Die hohe Reihe), Freiburg 1922, (Faksimile-Neudruck, 200 numm. Ex.: Berlin 1964; Wiederabdruck in: Schwitters 1965)

Auguste Bolte (ein Lebertran). Tran Nr. 30, Verlag Der Sturm, Berlin 1923 / Zürich 1966 / Paris 1967 (frz.)

Die neue Gestaltung der Typographie, Werbebroschüre, Hannover o. J. (um 1925), (Reprint in: Lach 1975)

Serie Merz

Merz 1. Holland Dada, Januar, Hannover 1923 (Reprint in: Lach 1975)

Merz 2. Nummer i, April, Hannover 1923 (Reprint in: Lach 1975)

Merz 3 Merz Mappe. Erste Mappe des Merzverlages. 6 Lithos von Kurt Schwitters, Hannover 1923 (50 numm. Ex.)

Merz 4. Banalitäten, Juli, Hannover 1923 (Reprint in: Lach 1975)

Merz 5. 7 Arpaden., Mappe mit 7 Lithografien von Hans Arp, Hannover 1923 (50 numm. Ex.)

Kurt Schwitters und Hans Arp, *Merz 6. Imitatoren watch step! Arp 1. Prapoganda [sic!] und Arp*, Oktober, Zürich / Hannover 1923 (Reprint in: Lach 1975)

Merz 7, Januar, Hannover 1924 (Nachträglich „Tapsheft“ genannt, nach der Hauptfigur in Christof Spengemanns Roman *Ypsilon*, der darin auszugsweise abgedruckt ist; Reprint in: Lach 1975)

Merz 8/9. Nasci, April/Juli, Hannover 1924 (Typografie von El Lissitzky; Reprint in: Lach 1975)

Merz 10. Bauhaus-Buch (in *Merz 8/9* angekündigt, nicht erschienen)

Merz 11. Typoreklame, November, Hannover 1924 (sogenannte „Pelikan-Nummer“; Reprint in: Lach 1975)

Kurt Schwitters und Käte Steinitz, *Hahnepeter (Merz 12)*, Hannover o. J. (1924) (in 50 numm., von den Autoren sign. und handkolorierten Ex. im Aposs-Verlag als *Aposs 1* erschienen; einzelne Ex. 1925 von KS mit aufgeklebten Papierstreifen als *Merz 12* bezeichnet)

Merz 13 Merz-Grammophonplatte, Scherzo der Ursonate, gesprochen von Kurt Schwitters, Hannover 1925 (Privataufnahme, 20 Ex. geplant)

Kurt Schwitters, Käte Steinitz und Theo van Doesburg, *Die Scheuche. Märchen (Merz 14/15)*, Hannover 1925 (zuerst im Aposs-Verlag als *Aposs 3* erschienen; einzelne Ex. später von KS mit aufgeklebten Papierstreifen als *Merz 14/15* bezeichnet; Reprint in: Lach 1975)

Kurt Schwitters und Käte Steinitz, *Die Märchen vom Paradies (Merz 16/17)*, Hannover 1924 (zuerst im Aposs-Verlag als *Aposs 2* erschienen; einzelne Ex. 1925 von KS mit aufgeklebten Papierstreifen als *Merz 16/17 1925/II* bezeichnet; Reprint in: Lach 1975)

Ludwig Hilberseimer, *Grosstadtbauten (Merz 18/19)*, (Reihe: Neue Architektur, hrsg. von Kurt Schwitters und Käte Steinitz, Bd. 1), Hannover 1925 (von KS nachträglich auf dem Umschlag als *Merz 18/19* bezeichnet und „Jan. – April 1926“ datiert; Reprint in: Lach 1975)

Merz 20. Kurt Schwitters. Katalog, Hannover 1927 (zugleich Katalog zur Gr. Merzausst. 1927; Reprint in: Lach 1975)

Merz 21 erstes Veilchen-Heft. Eine kleine Sammlung von Merz-Dichtungen aller Art von Kurt Schwitters, Hannover 1931 (Reprint in: Lach 1975)

Merz 22. Entwicklung (in *Merz 21* angekündigt, nicht erschienen)

Merz 23. e. E. (in einem Werbeblatt zu *Merz 21* angekündigt, nicht erschienen)

Merz 24. Ursonate, Hannover 1932 (Typografie von Jan Tschichold, 50 von 1000 Ex. numm. und sign.; Reprint in: Lach 1975)

Zeitschriften (bis 1948, alphabetisch), in denen Werke von Kurt Schwitters reproduziert sind

Abstraction, création, art non figuratif, Paris

- Bd. 1, 1932 (*Merz 1926.3. Cicero*, 1926;
Das Gustav Finzlerbild, 1926, S. 33)
- Bd. 2, 1933 (*Ohne Titel [Goldgrotte und Grotte mit Puppenkopf, Teil des Merzbaus]*, um 1932, und *Merzbau [Teilansicht: Große Gruppe]*, um 1932, S. 41)
- Bd. 3, 1934 (*Merzbau, [Teilansicht: Blaues Fenster]*, um 1932, S. 40)

Der Ararat. Glossen, Skizzen und Notizen zur neuen Kunst, Jg. 2, Heft 1 (Januar), hrsg. von Hans Goltz, München 1921 (*Stilleben mit Abendmahlskelch*, 1909; *Trauernde*, 1916; *Hütten*, 1918; *Merzbild 10 A / L Merzbild L 4 [Konstruktion für edle Frauen.]*, 1919; *Merzbild L 8 [Merzbild mit Spielkarten.] / Postkartenharmonika / Spielkartenharmonika*, 1919; *Das Papierfetzenbild*, 1920?; *Haus Merz*, 1920, S. 13–19)

The Art Digest, Februar, 1948 (*Ohne Titel [Emerka]*, um 1922, S. 22)

Art News, Februar, New York 1948 (*Ohne Titel [Emerka]*, um 1922, S. 59)

Beilage zur Braunschweiger Illustrierten Woche, Heft 5, Braunschweig 1920 (*Merzbild 10 A / L Merzbild L 4 [Konstruktion für edle Frauen.]*, 1919, o. S.)

Illustrierter Beobachter, Folge 50, 16.12.1933 (*Ringbild / Merzbild mit Ring*, 1920/1922, S. 1714; *L Merzbild L 3 [Das Merzbild.]*, 1919, S. 1715)

Berliner Börsen-Courier. Moderne Tageszeitung für alle Gebiete. Beilage Bilder Courier, Heft 212, 31.10.1924 (*Die heilige Bekümmernis*, um 1920, o. S.)

Berliner Illustrierte Zeitung, 2.5.1920 (*Franz Müllers Drahtfrühling*, 1919, S. 196)

Das Illustrierte Blatt: die junge Zeitschrift für Haus und Familie, behagliche Freude, für Freizeit, Jugend und unterhaltsames Wissen, Bd. 34, 19.8.1919, (*Merzbild 10 A / L Merzbild L 4 [Konstruktion für edle Frauen.]*, S. 10)

Neue Blätter für Kunst und Dichtung, Jg. 2, Juli, hrsg. von Emil Richter, Dresden 1919 (*Merzbild 6 B. Bild „Iga-Lo“*, 1919, Tafel vor S. 73)

Blok. Revue Internationale d'Avantgarde, Heft 8–9 (November/Dezember), hrsg. von Henryk Stażewski, Teresa Żarnowerówna, Mieczysław Szczuka und Edmund Miller, 1924 (*Das Papierfetzenbild*, 1920?, o. S.)

Cahiers d'art

- Jg. 6, Heft 2, 1931 (*Merzbild K 6 Das Huthbild*, 1919, S. 68)
- Jg. 7, Heft 8–10, 1932 (*Merzbild L 7 [Das Lacklederbild.]*, 1919; *Merzbild L 8 [Merzbild mit Spielkarten.] / Postkartenharmonika / Spielkartenharmonika*, 1919, S. 358; *Ohne Titel [Merz Konstruktion, Oben]*, 1923/1926, S. 362)

Der Cicerone, Jg. XI, Heft 18, 1919 (8 Abb., u. a. von Abstraktionen, Expressionen, Aquarellen und Merzbildern, 1918 und 1919, S. 573–581)

Contimporanul [Der Zeitgenosse], hrsg. von Ion Vinea und Marcel Janko, Bukarest

- Jg. [III] Heft 50–51 (November / Dezember), 1924 (Blatt 6 aus: *MERZ 3. Merzmappe. Erste Mappe des Merzverlages*, 6 Lithos von Kurt Schwitters, 1923, o. S.)
- Jg. VI, Heft 75 (April), 1927 (*Merzbild mit gelbem Klotz / Bild 1926.13*, 1926, S. 16)
- Jg. VIII, Heft 80 (März), 1929 (Normalbühne Merz [Originalmodell], um 1924)

DADACO. Dadaistischer Handatlas, Heft 1, hrsg. von Richard Huelsenbeck und John Heartfield, unveröffentlichte Druckbögen, Berlin 1919/1920 (*L Merzbild L 3 [Das Merzbild.]*, 1919, Druckbogen 1)

Forum, Heft 12, Amsterdam 1948 (*Dieser ist Friedel Vordemberges Drahtfrühling.*, 1927, S. 357; *Merzbau [Teilansicht: Große Gruppe, Detail]*, um 1932, S. 358; *Merzbau [Teilansicht: Blaues Fenster] und Ohne Titel [Goldgrotte und Grotte mit Puppenkopf, Teil des Merzbaus]*, um 1932, S. 359; *Mz 309 Alma Gassert.*, 1921, und *Bild 1926.13 mit gelbem Klotz / Merzbild mit gelbem Klotz*, 1926, S. 360; *Merz 1926.12. "Kleines Seemannsheim."*, 1926, S. 362; *gebrochenes grosses U. für dada*, 1926, S. 361; *Ohne Titel [Kugelplastik]*, um 1934, S. 362)

Fronta (Front. Internationaler Almanach der Aktivität der Gegenwart. Kunst, Technik, Literatur, Soziologie, Wissenschaft, Modernes Leben), hrsg. von František Halas, Vl. Průša, Zdeněk Rossmann und Bedřich Václavěk, Brünn 1927 (*L Merzbild L 2 [Das Kindermärchen.]* [unter dem Titel „Dadaistische Komposition“]), 1919, S. 28; *Mz 26.45. Sch.*, 1925–1926, S. 26)

Frühlicht, Jg. I, Heft 3, hrsg. von Bruno Taut, Magdeburg 1922 (*Schloß und Kathedrale mit Hofbrunnen*, 1920/1922, S. 87)

G. Material zur elementaren Gestaltung, Heft 3 (Juni), hrsg. von Hans Richter, Berlin 1924 (*Ohne Titel [Merzsäule im Atelier]*, um 1920, S. 56)

Gröttrupsche Illustrierte Zeitung, Heft 10, hrsg. von Bernhard Gröttrup, Hannover 1922 (*Merzbild 9 b das grosse Ichbild / Merzbild K 7 [?]*, 1919, Titel)

i 10 Internationale Revue, Jg. I, Heft 5, hrsg. von Arthur Müller Lehning, Amsterdam 1927 (*Merzbild mit gelbem Klotz / Bild 1926.13*, 1926, S. 183)

K Revue de la poésie, Heft 3 (Mai), Paris 1949 (*Merzbild K 6 Das Huthbild*, 1919, nach S. 22)

London Bulletin, Heft 4–5 (Juli), hrsg. von E. L. T. Mesens, London 1938 (*Das Zwillingbild*, 1922, S. 24)

MA [Heute], Jg. VI, Heft 3 (Januar), hrsg. von Lajos Kassák, Wien 1921 (*Das Kreisen* [ehemals: Weltenkreise], 1919, S. 28; *Merzbild 9 b das grosse Ichbild / Merzbild K 7 [?]*, 1919; *Franz Müllers Drahtfrühling*, 1919, S. 29)

Magazine of Art, Heft 10, New York 1948 (*Merzbild K 6 Das Huthbild*, 1919; *Strahlen Welt Merzbild 31 B*, 1920, S. 218; c 44)

- Gold out of brown*, 1946, S. 220; *Reichardt-Schwertschlag Der Weihnachtsmann*, 1922, S. 221)
- Mécano*, Heft 4/5, hrsg. von Theo van Doesburg, Leiden 1923 (*Franz Müllers Drahtfrühling* [unter dem Titel „8593“], 1919, o. S.)
- typographische mitteilungen. sonderheft elementare typographie*, Sonderheft (Oktober), Leipzig 1925, Reprint: Mainz 1986 (Typosignet *Pelikan*, S. 193)
- Œsophage*, März, hrsg. von E. L. T. Mesens, Brüssel 1925 (*Das Zwillingbild*, 1922, o. S.)
- Palaestra. International Maandblad voor Hedendaagse Kunst*, Jg. 2, Heft 8 (Oktober), Amsterdam 1948 (*Das Frühlingbild Merzbild 20 B*, 1920, S. 171)
- Die Pause*, Jg. 4, Heft 6, Wien 1939 (*Merzbild 28 B Kinderfrühling*, 1920, S. 66)
- Three Pencil Drawings. Reproduced by the Highlight Method*, London School of Printing and Kindred Trades, London 1945 (Ohne Titel [genannt: *An Old Gentleman [Ein alter Herr]*], 1941, o. S., Blatt 3)
- Plastique*, Heft 4, hrsg. von Sophie Taeuber-Arp, in Zusammenarbeit mit A. E. Gallatin, G.L.K. Morris und Hans Arp, Paris / New York 1939 (*contra punkt*, 1938, S. 23)
- Punct. Revistă de artă constructivistă internațională*, Heft 6–7 (Januar), hrsg. von Scarlat Callimachi, Budapest 1925, (*Normalbühne Merz [Originalmodell]*), um 1924, o. S.)
- Die Quirlsanze. Für Ball, Sidiographie und Politik*, hrsg. von Rudolf Blümner, Berlin 1921 (*Der Kritiker.*, 1921, S. 5)
- The Little Review*, Bd. 10 (Frühjahr), Heft 1, hrsg. von Margaret Anderson, Jane Heap und Ezra Pound, New York / London 1924, Reprint: New York 1967
- The Studio*, Sonderheft Herbst, London / New York 1931 (*Fotogramm I*, 1928/29, S. 106)
- Der Sturm*, hrsg. von Herwarth Walden, Berlin
- Jg. X, Heft 4 (Juli), 1919 (*Abstraktion.*, 1919, Titel; *Konstruktion.*, 1919, S. 53)
 - Jg. XI, Heft 3, 1920 (Ohne Titel [*Mit roter 4*], 1919, S. 43)
 - Jg. XI, Heft 6, 1920 (Ohne Titel [ums] / [Abteilung: *Inserate*], 1919, S. 87)
 - Jg. XII, Heft 2, 1921 (Ohne Titel [*Berlin-Friedenau*], 1919, S. 29)
 - Jg. XII, Heft 4, 1921 (Ohne Titel [ums] / [Abteilung: *Inserate*], 1919, S. 69; *Der Kritiker.*, 1921, S. 71)
 - Jg. XII, Heft 6, 1921 (Ohne Titel [*Merzzeichnung rä*], 1920/21, Farbabb. S. 113)
 - Jg. XIII, Heft 1, 1922 (Ohne Titel [*Elisabeth von und Aus*], 1921/22, S. 11)
 - Jg. XIII, Heft 9, 1922 (Ohne Titel [*Holzschnitt / Vom Stock gedruckt*], 1919, S. 135)
 - Jg. XVII, Heft 1, 1926 (*Das Arbeiterbild*, 1919, S. 9)
 - Jg. XVII, Heft 6, 1926 (Ohne Titel [*Merzzeichnung rä*], 1920/21, Farbabb. S. 89)
 - Jg. XVII, Heft 7, 1926 (Ohne Titel [*Merzzeichnung*], 1926; Ohne Titel [*Mondrian, Schwitters, Kandinski, Moholy*], 1926, S. 105)
- Transition. A Quarterly Review*, hrsg. von Eugene Jolas, Den Haag
- Heft 3 (Juni), 1927 (*Das Arbeiterbild*, 1919, Tafel nach S. 110)
 - Heft 18 (November), 1929 (Gestaltung der Titelseite)
 - Heft 24 (Juni), 1936 (*L Merzbild L 2 [Das Kindermärchen.]*, 1919, S. 90)
- Das Hohe Ufer*, Jg. 1, Heft 10, Hannover 1919 (*Der Gefangene*, 1918, S. 257)
- Neues Volk. Blätter des Rassenpolitischen Amtes der NSDAP*, Ostern, 1935 (*L Merzbild L 3 [Das Merzbild.]*, 1919; *Ringbild / Merzbild mit Ring*, 1920/1922, S. 32)
- Der Zeltweg*, November, hrsg. von Otto Flake, Walter Serner und Tristan Tzara, Zürich 1919 (*Das Kreuz des Erlösers*, 1919, S. 6; *Merzbild 10 A / L Merzbild L 4 [Konstruktion für edle Frauen.]*, 1919, S. 28)
- Der Zweemann. Monatsblätter für Dichtung und Kunst*, hrsg. von Christof Spengemann und Friedrich Wilhelm Wagner, Hannover
- Heft 1 (November), 1919 (Ohne Titel [*Räder im Raum*], 1919, nach S. 10)
 - Heft 2 (Dezember), 1919 (*An Anna Blume, die Berühmte*, 1919, S. 4)
 - Heft 8/9/10 (Juni / Juli / August), 1920 (*Haus Merz*, 1920, nach S. 38)

Quellentexte (selbstständige Publikationen nach 1948, chronologisch)

- Kurt Schwitters, *La loterie du jardin zoologique* (Reihe: Collection L'Age d'or, hrsg. von Karl Schippers und Henri Parisot, Bd. 6), Paris 1951
- The Dada Painters and Poets: An Anthology*, hrsg. von Robert Motherwell, New York 1951, Reprint: Cambridge (Massachusetts) 1988
- Dichtung moderner Maler*, hrsg. von Hans Platschek, Wiesbaden 1956
- Raoul Hausmann und Kurt Schwitters, *PIN and the Story of PIN / PIN und die Geschichte von PIN*, London 1962, Reprint: Gießen 1986
- Kurt Schwitters, *Anna Blume und ich. Die gesammelten „Anna Blume“-Texte*, hrsg. von Ernst Schwitters, Zürich 1965
- Kurt Schwitters, *Auguste Bolte*, Paris 1967 (franz., Illustrationen von Max Ernst)
- Kurt Schwitters, *A Portrait from Life, with Collison, a Science-Fiction Opera Libretto in BANALITIES, by Kurt Schwitters and Kate Traumann Steinitz, and Other Writings*, Berkeley / Los Angeles 1968
- [Kurt Schwitters], *Emils blaue Augen. Grottesken (Mit 11 Original-Grafiken von Wolfgang Jörg und Erich Schöning)*, hrsg. von Ernst Schwitters und Friedhelm Lach, Berlin 1971
- Kurt Schwitters, *Das literarische Werk*, Bd. 1–5, hrsg. von Friedhelm Lach, Köln 1973–1981 / München 2005

- Three Painter-Poets: Arp, Schwitters, Klee. Selected Poems*, hrsg. von Harriet Watts, London 1974
- Kurt Schwitters. Wir spielen, bis uns der Tod abholt. Briefe aus fünf Jahrzehnten*, hrsg. von Ernst Nündel, Frankfurt (Main) / Berlin / Wien (1974) 1975
- Kurt Schwitters Merzhefte*, hrsg. von Friedhelm Lach, Bern / Frankfurt (Main) 1975
- Kurt Schwitters, *Auguste Bolte*, Paris 1980 (franz., Illustrationen von José Luis Cuevas)
- Kurt Schwitters – Kuwitter. Grottesken, Szenen, Banalitäten*, hrsg. von Uta Brandes und Michael Erlhoff, Hamburg 1986
- Kurt Schwitters, *Anna Blume und andere. Literatur und Grafik*, hrsg. von Joachim Schreck, Köln 1986
- Kurt Schwitters, *Eile ist des Witzes Weile. Eine Auswahl aus den Texten*, hrsg. von Christina Weiss und Karl Riha, Stuttgart 1987
- The Merzbook: Kurt Schwitters Poems*, hrsg. von Colin Morton, Kingston (Ontario) 1987
- [Kurt Schwitters], *2 Heren en ander proza*, hrsg. von Joep Schreurs, Heerlen / Leiden 1990
- Kurt Schwitters, *Merz Écrits*, hrsg. von Marc Dachy, Paris 1990
- sankt ziegensack springt aus dem ei. Texte, Bilder und Dokumente zum Dadaismus in Zürich, Berlin, Hannover und Köln*, hrsg. von Klaus Schuhmann, Leipzig / Weimar 1991
- Kurt Schwitters, *Evigheten varar längst*, hrsg. von Peter Handberg, Stockholm 1991
- Kurt Schwitters, *Franz Müllers Drahtfrühling*, Hamburg (1991) 2000
- Holland ist Dada. Ein Feldzug*, hrsg. von Hubert van den Berg, Hamburg 1992
- Kurt Schwitters. Poems Performance Pieces Proses Plays Poetics*, hrsg. von Jerome Rothenberg und Pierre Joris, Philadelphia 1993 / Cambridge (Massachusetts) 2002
- Anna Blume. Poèmes de Kurt Schwitters*, hrsg. von Marc Dachy, Paris 1994
- Kurt Schwitters, *I (manifestes théoriques & poétiques)*, hrsg. von Marc Dachy, Paris 1994
- Dada total. Manifeste, Aktionen, Bilder*, hrsg. von Karl Riha und Jörgen Schäfer, Stuttgart 1994
- Kurt Schwitters, *Merzhanky Happa Peppe Tschaa!*, Edinburgh 1994
- Kurt Schwitters, *Merz. Teksten uit de jaren 1919–1923*, hrsg. von Jan Oegema (Reihe: Atopieën, Bd. 6), Amsterdam 1995
- [Kurt Schwitters], *Fersen*, hrsg. von Anne Feddema, Museum Smallingerland, Drachten, 1995
- Holland's bankroet door Dada. Documenten van een dadaistische triomftocht door Nederland*, hrsg. von Hubert van den Berg, Amsterdam 1995
- Schwitters. Norwegian Landscapes, the Zoological Garden's Lottery and More Stories*, hrsg. von Per Kirkeby, Hellerup 1995
- Poems by Kurt Schwitters*, hrsg. von Jerome Rothenberg, Pierre Joris und Steve Clay, New York 1996
- A – N – N – A. Kurt Schwitters' Gedicht „An Anna Blume“ in 154 Nachdichtungen aus 137 Ländern sowie als Hörstück auf CD / Kurt Schwitters' poem „An Anna Blume“. 154 poetical translations from 137 countries and audio composition on CD*, hrsg. von Gerd Weiberg, Klaus Stadtmüller und Dietrich zur Nedden, Lüneburg 2000
- Kurt Schwitters, Die Geschichte vom Hasen*, Oldenburg 2001 (Bilderbuch mit Illustrationen von Carsten Martin)

Publizierte Briefe von Kurt Schwitters (chronologisch)

- Lieber Freund ... Künstler schreiben an Will Grohmann*, hrsg. von Karl Gutbrod, Köln 1968
- Carola Giedion-Welcker, *Schriften 1926–1971. Stationen zu einem Zeitbild*, hrsg. von Reinhold Hohl, Köln 1973
- J. N. Joosten und T. Andersen, „De nagelaten geschriften von Malewitsch. Het archief von Riesen“, in: *Museumjournaal*, Bd. 18, Heft 3 (Juli), Amsterdam 1973, S. 125–133 (Briefentwurf von Kasimir Malewitsch an KS)
- Kurt Schwitters. Wir spielen, bis uns der Tod abholt. Briefe aus fünf Jahrzehnten*, hrsg. von Ernst Nündel, Frankfurt (Main) / Berlin / Wien (1974) 1975
- Karl Schippers, *Holland Dada*, Amsterdam 1974 (2000) (Briefe an Theo und Nelly van Doesburg, C. R. de Boer und Thijs Rinsema)
- Michael Seyfert, *Im Niemandsland. Deutsche Exilliteratur in britischer Internierung. Ein unbekanntes Kapitel der Kulturgeschichte des Zweiten Weltkriegs*, Berlin 1984 (Briefe an Henriette, Helma und Ernst Schwitters)
- Kurt Schwitters Almanach*, Bd. 7, hrsg. von Michael Erlhoff, Klaus Stadtmüller und dem Kulturamt der Stadt Hannover, Hannover 1988 (Briefe an Ella Bergmann-Michel)
- Hannah Höch. Eine Lebenscollage*, Bd. I, 2 *Abteilungen (1889–1920)*, Bd. II, 2 *Abteilungen (1921–1945) und* Bd. III, 2 *Abteilungen (1946–1978)*, hrsg. von den Künstlerarchiven der Berlinischen Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur, Berlin 1989 (Bd. I) / Ostfildern 1995 (Bd. II) / Berlin 2001 (Bd. III) (Briefe an Hannah Höch)
- Kurt Schwitters Almanach*, Bd. 9, hrsg. von Michael Erlhoff, Klaus Stadtmüller und dem Kulturamt der Stadt Hannover, Hannover 1990 (Briefe an Hans Freudenthal und Susanna Freudenthal-Lutter)

Raoul Schrott, *Dada 15/25: post scriptum oder die himmlischen Abenteuer des Hr.n Tristan Tzara. Und ein Suspensarium von Gerald Nitsche zu Elde Steeg und Raoul Hausmann*, Innsbruck 1992 / Köln (Neuausgabe) 2004 (Briefe an Tristan Tzara und Hans Arp)

Erich Buchholz, hrsg. von Mo Buchholz und Eberhard Roters, Berlin 1993 (Briefe an Erich Buchholz)

Andreas Kramer und Richard Sheppard, „Raoul Hausmann's Correspondence with Eugene Jolas“, in: *German Life and Letters*, Neue Folge, Bd. XLVII, Heft 1 (Januar), Oxford 1995, S. 39–55 (Brief an Raoul Hausmann)

Carel Blotkamp, „Liebe Tilti. Brieven van El Lissitzky en Kurt Schwitters aan Til Brugman, 1923–1926“, in: *Jong Holland*, Heft 1, Rotterdam 1997, S. 32–46 (Briefe an Till Brugman)

Schwitters in Norwegen. Arbeiten, Dokumente, Ansichten, hrsg. von Klaus Stadtmüller, Hannover 1997 (Briefentwürfe an Storsen, Edvard Munch, Jens Thiis, Briefe an Katherine S. Dreier, Hans Freudenthal, Susanna Freudenthal-Lutter u. a.)

Vordemberge-Gildewart: Briefwechsel, Bd. I und II, hrsg. von Volker Rattemeyer und Dietrich Helms, Museum Wiesbaden und Stiftung Vordemberge-Gildewart, in Zusammenarbeit mit dem Institut für moderne Kunst, Nürnberg, Wiesbaden 1997 (Briefe an Friedrich Vordemberge-Gildewart)

Gerhard Schaub, *Kurt Schwitters und die „andere“ Schweiz. Unveröffentlichte Briefe aus dem Exil*, Berlin 1998 (Briefe an Annie und Oskar Müller-Widmann)

Raoul Hausmann, *Scharfrichter der bürgerlichen Seele. Raoul Hausmann in Berlin 1900–1933. Unveröffentlichte Briefe, Texte Dokumente aus den Künstler-Archiven der Berlinischen Galerie*, hrsg. von Eva Züchner, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur, Berlin 1998 (Briefe an Raoul Hausmann)

Isabelle Ewig, „Retour vers le futur. Présentation de la correspondance Kurt Schwitters – Raoul Hausmann, 1946–1947“, in: *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Heft 76 (Sommer), Paris 2001, S. 20–111 (Briefe an Raoul Hausmann)

Gunda-Anna Gleichmann-Kingeling, *Otto Gleichmann und seine Zeit* (Reihe: Irgendsowas. Materialien zur Kunst des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Ulrich Krempel, Sprengel Museum Hannover mit Unterstützung der NORD/LB), Hannover 2001 (Briefe an Otto Gleichmann)

Heinz Brüggemann, „Brief aus dem 20. Jahrhundert XIV. Kurt Schwitters an Carola und Sigfried Giedion (1929)“, in: *Süddeutsche Zeitung*, München, 5.4.2003, S. 15

Monografien (chronologisch, ohne Ausstellungskataloge)

Christof Spengemann, *Die Wahrheit über Anna Blume, Kritik der Kunst, Kritik der Kritik, Kritik der Zeit*, Hannover 1920, Reprint: Hannover 1985

Stefan Themerson, *Kurt Schwitters in England*, London 1958

Kate T. Steinitz, *Kurt Schwitters. Erinnerungen aus den Jahren 1918–1930*, Zürich 1963 (1987)

Werner Schmalenbach, *Kurt Schwitters*, Köln 1967 / New York 1967 / London 1970 / München 1984

V. J. „Fred“ Brookes, *Schwitters in Exile. The Rural Art of Kurt Schwitters 1937–1948*, unveröffentl. Typoskript, Dissertation, University of Newcastle upon Tyne, 1967

Eröffnungen. Magazin für Literatur und bildende Kunst, Jg. 10, Heft 23/24, hrsg. von Ernst Schwitters, Friedhelm Lach und Hubert Fabian Kulterer, Wien 1971 (Themenheft zu KS)

Friedhelm Lach, *Der Merzkünstler Kurt Schwitters*, Köln 1971

Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold, Heft 35/36 (Oktober), München 1972 (Themenheft zu KS)

Bernd Scheffer, *Anfänge experimenteller Literatur. Das literarische Werk von Kurt Schwitters* (Reihe: Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 33), Bonn 1978

Krisztina Passuth, *Kurt Schwitters*, Budapest 1978

Mary E. Burkett, *Kurt Schwitters. Creator of Merz*, Abbot Hall Art Gallery, Kendal, 1979

Ernst Nündel, *Kurt Schwitters in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg 1981

Kurt Schwitters Almanach, Bd. 1–10, hrsg. von Michael Erlhoff, Klaus Stadtmüller und dem Kulturamt der Stadt Hannover u. a., Hannover 1982–1991

Helmut Heißenbüttel, *Versuch über die Lautsonate von Kurt Schwitters* (Reihe: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Klasse der Literatur, Bd. 6), Wiesbaden 1983

Dietmar Elger, *Der Merzbau von Kurt Schwitters. Eine Werkmonographie* (Reihe: Kunstwissenschaftliche Bibliothek, hrsg. von Christian Posthofen, Bd. 12), Köln 1984 (1999)

John Elderfield, *Kurt Schwitters*, New York / London 1985 / Düsseldorf 1987

Maria Haldenwanger und Marion Beaujean, *Bestandsverzeichnis 1986*, Stadtbibliothek Hannover, Schwitters-Archiv, Hannover 1986

Franz Stark, *Bestandsverzeichnis. Nachtrag 1987*, Stadtbibliothek Hannover, Schwitters-Archiv, Hannover 1987

Joachim Büchner, *Kurt Schwitters*, Hannover 1987

Annegreth Nill, *Decoding Merz: An Interpretative Study of Kurt Schwitters' Early Work, 1918–1922*, Austin 1990

- François Bazzoli, *Kurt Schwitters. „L'Art m'amuse beaucoup“. Biographie 1887–1948* (Reihe: Une vie d'artiste), Marseille 1991
- Rudi Fuchs, *Conflicts with Modernism or the Absence of Kurt Schwitters. Konflikte mit dem Modernismus oder die Abwesenheit von Kurt Schwitters / Conflits avec le Modernism ou l'Absence de Kurt Schwitters* (Reihe: Theme and Objection. Thema und Widerspruch, Bd. 1), Bern / Berlin 1991 (dt. / engl.) / Paris 1993 (frz.) (Wiederabdruck in: Ausst. Paris 1994, S. 363–365 [frz.]; Ausst. Valencia 1995, S. 415–419 [span.], 529–531 [engl.]; Ausst. Leipzig 2000, S. 7–18 [dt.])
- Lambert Wiesing, *Stil statt Wahrheit. Kurt Schwitters und Ludwig Wittgenstein über ästhetische Lebensformen*, München 1991
- Andrea El-Danasouri, *Kunststoff und Müll. Das Material bei Naum Gabo und Kurt Schwitters* (Reihe: Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 45), München 1992
- Kurt Schwitters: „Bürger und Idiot“. Beiträge zu Werk und Wirkung eines Gesamtkünstlers*, hrsg. von Gerhard Schaub, Berlin 1993
- Isabelle Ewig, *Kurt Schwitters et la Hollande*, unveröffentl. Typoskript, Diplomarbeit, Universität Sorbonne, Paris, 1993
- Jutta Nestegard, *Kurt Schwitters i Norge*, unveröffentl. Typoskript, Magisterarbeit, Vären 1993
- Beatrix Nobis, *Kurt Schwitters und die romantische Ironie. Ein Beitrag zur Deutung des Merz-Kunstbegriffes*, Alfter 1993
- Jean-Christophe Bailly, *Kurt Schwitters*, Paris 1993
- Dorothea Dietrich, *The Collages of Kurt Schwitters. Tradition and Innovation*, Cambridge (Mass.), (1993) 1995
- Frauke von der Horst, *Anna Blume „gut aufgehoben“. A Semiotic Interpretation of Works by Kurt Schwitters*, Facsimile, Dissertation, University of California, Los Angeles, Ann Arbor (Michigan) 1995
- Hans-Jürgen Hereth, *Die Rezeptions- und Wirkungsgeschichte von Kurt Schwitters, dargestellt anhand seines Gedichts „An Anna Blume“* (Reihe: Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 53), Frankfurt (Main) u. a. 1996
- Kurt Schwitters. Kurt-Schwitters-Sammlung der NORD/LB in der Niedersächsischen Sparkassenstiftung*, hrsg. von Ulrich Krempel und Karin Orchard, Sprengel Museum Hannover, Hannover 1996
- Kim Behm, *Die frühen Nachkriegszeichnungen von Kurt Schwitters (1918–1923)*, unveröffentl. Typoskript, Magisterarbeit, Universität Marburg, 1997
- Schwitters in Norwegen. Arbeiten, Dokumente, Ansichten*, hrsg. von Klaus Stadtmüller, Hannover 1997
- Gwendolen Webster, *Kurt Merz Schwitters. A Biographical Study*, Cardiff 1997
- Gregor Langfeld, *Romantische Ironie im literarischen und künstlerischen Spätwerk von Kurt Schwitters*, unveröffentl. Typoskript, Magisterarbeit, Vrije Universiteit Amsterdam, 1998
- Kurt Schwitters. Werke und Dokumente im Sprengel Museum Hannover / Kurt Schwitters. Catalogue of the Works and Documents in the Sprengel Museum Hannover*, hrsg. von Karin Orchard und Isabel Schulz, Sprengel Museum Hannover und Verein der Freunde des Sprengel Museum Hannover, Hannover 1998
- Gerhard Schaub, *Kurt Schwitters und die „andere“ Schweiz. Unveröffentlichte Briefe aus dem Exil*, Berlin 1998
- Arne Rautenberg, *Die Merz-Collagen von Kurt Schwitters. Eine Rezeptionsgeschichte*, unveröffentl. Typoskript, Magisterarbeit, Universität Kiel, 1999
- Schwitters Anekdoten*, hrsg. von Gerhard Schaub, Frankfurt (Main) 1999
- Isabelle Ewig, *Kurt Schwitters Oxymore ou l'art de la contradiction*, unveröffentl. Typoskript, Dissertation, Universität Sorbonne, Paris 2000
- Sinje Gerlach, *Anna Blume im bildnerischen Werk von Kurt Schwitters*, unveröffentl. Typoskript, Magisterarbeit, Universität Osnabrück, 2000
- Elizabeth Burns Gamard, *Kurt Schwitters' Merzbau: The Cathedral of Erotic Misery*, New York 2000
- Curt Robert Germundson, *Kurt Schwitters in Hanover: Investigation of the Cultural Environment*, unveröffentl. Typoskript, Dissertation, University of Iowa, 2001
- Kurt Schwitters und Raoul Hausmann schreiben im Kino eine Oper*, hrsg. von Eva Züchner, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur, Berlin 2001
- Der Nachlass von Kurt und Ernst Schwitters*, hrsg. von Isabel Schulz, Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hannover 2002
- Christina Rosine Hunter, *Romantic Fragments. Kurt Schwitters' Collages*, Ann Arbor (Michigan) 2003
- Cornelia Oßwald-Hoffmann, *Zauber... und Zeigeräume: Raumgestaltungen der 20er und 30er Jahre. Die „Merzbauten“ des Kurt Schwitters und der „Prounenraum“ sowie die Räumlichkeiten der Abstrakten des El Lissitzky*, München 2003
- Barbara Crossley, *The Triumph of Kurt Schwitters*, The Armitt Trust, Ambleside 2005
- Marc Dachy, *Murayama Tomoyoshi. Kurt Schwitters*, Tokio 2005
- Installative Event-Skulptur. Urban Art Against Provinces in Brainscapes*, hrsg. von Cabaret Voltaire, Zürich 2006
- Evelyn Fux, *Schnitt durch die verkehrte Merzwelt. Konzeptionen des Narrativen in der Prosa von Kurt Schwitters* (Reihe: Aspekte der Avantgarde. Dokumente, Manifeste, Programme, Bd. 10, hrsg. von Anja Ohmer), Berlin 2007

Ausstellungskataloge (Einzelstellungen und wichtige Gruppenausstellungen, chronologisch)

Der Sturm. 64. Ausstellung. Albert Bloch. Emmy Klinker. Elisabeth Niemann. Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Der Sturm, Berlin 1918

Der Sturm. 70. Ausstellung. Paul Klee. Johannes Molzahn. Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Der Sturm, Berlin 1919

Der Sturm. 76. Ausstellung. Kurt Schwitters. M. Langenstrass-Uhlig, Ausst.-Kat., Galerie Der Sturm, Berlin 1919

Der Sturm. 85. Ausstellung. Kurt Schwitters. Gesamtschau, Ausst.-Kat., Galerie Der Sturm, Berlin 1920

Der Sturm. 96. Ausstellung. Kurt Schwitters. Merzbilder, Merzzeichnungen. Gesamtschau, Ausst.-Kat., Galerie Der Sturm, Berlin 1921

XIX. Ausstellung. Otto Gleichmann, Kurt Schwitters, Wilhelm Gross, Ausst.-Kat., Galerie von Garvens, Hannover, 1922

Internationale Ausstellung Neuer Theatertechnik (im Rahmen des Musik- und Theaterfestes der Stadt Wien), Ausst.-Kat., hrsg. von Friedrich Kiesler, Wien 1924

Der Sturm. 138. Ausstellung. Otto Nebel. Kurt Schwitters. Gesamtschau, Ausst.-Kat., Galerie Der Sturm, Berlin 1925

Sonderausstellung Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Kunstverein für Böhmen, Prag, 1926 (Reprint in: Kurt Schwitters Almanach Bd. 2, S. 132-136)

An International Exhibition of Modern Art, Assembled by the Société Anonyme, Ausst.-Kat., Société Anonyme und Brooklyn Museum, Brooklyn (New York) 1926, Reprint: New York 1972

Merz 20. Kurt Schwitters. Katalog, hrsg. von Kurt Schwitters, Hannover 1927 (Reprint in: Lach 1975; zugleich Katalog zur Gr. Merzausst. 1927)

Deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927. Amtlicher Katalog, Ausst.-Kat., Mitteldeutsche Ausstellungsgesellschaft, Magdeburg, 1927

Neue Typographie, Ausst.-Kat., Gewerbemuseum Basel, Basel 1927

Abstrakte und surrealistische Malerei und Plastik, Ausst.-Kat., Kunsthaus Zürich, Zürich 1929

Film und Foto. Internationale Ausstellung des Deutschen Werkbundes, Ausst.-Kat., Deutscher Werkbund, Stuttgart 1929

Fotomontage, Ausst.-Kat., Staatliche Museen, Staatliche Kunstbibliothek, Berlin, 1931

Cubism and Abstract Art, Ausst.-Kat., hrsg. von Alfred Barr, The Museum of Modern Art, New York, 1936, Reprint: New York 1966

Fantastic Art, Dada, Surrealism, Ausst.-Kat., hrsg. von Alfred Barr, The Museum of Modern Art, New York, 1936

Entartete Kunst. Ausstellungsführer, Ausst.-Kat., hrsg. von Fritz Kaiser, Reichspropagandaleitung, Berlin 1937

Konstruktivisten, Ausst.-Kat., Kunsthalle Basel, Basel 1937

Exhibition of Twentieth Century German Art, Ausst.-Kat., New Burlington Galleries, London, 1938

Exhibition of Collages, Papiers-collés, and Photo-montages, Ausst.-Kat., Guggenheim Jeune, London, 1938 (Reprint in: Slg. Venedig 1985, S. 754)

International nutidskunst. Konstruktivisme, neoplasticisme, abstrakt kunst, surrealisme, Ausst.-Kat., Kunstnerforbundet, Oslo, 1938

Art of Tomorrow. Fifth Catalogue of the Solomon R. Guggenheim Collection of Non-Objective Paintings, Ausst.-Kat., The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, 1939

Réalités Nouvelles, Ausst.-Kat., hrsg. von Yvanhoé Rambosson und Frédo Sidès, Galerie Charpentier, Paris 1939

Paintings and Sculpture by Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., The Modern Art Gallery, London, 1944

Konkrete Kunst, Ausst.-Kat., Kunsthalle Basel, Basel 1944

1er Salon des Réalités Nouvelles. Art abstrait, concret, constructivisme, non figuratif, Ausst.-Kat., Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris, Paris 1946

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., The Pinacotheca, New York, 1948

An Hommage to Kurt Schwitters and Sculpture by Rolanda Polonsky and Recent Work by the English Painter Stella Snead, Ausst.-Kat., The London Gallery, London 1950

Collage, Painting, Relief & Sculpture by Schwitters, Ausst.-Kat., Sidney Janis Gallery, New York, 1952

Dada 1916–1923, Ausst.-Kat., Sidney Janis Gallery, New York, 1953

Kurt Schwitters. Collages, Ausst.-Kat., Galerie Berggruen, Paris o. J. (1954)

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Palais des Beaux-Arts, Brüssel, 1956

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Stedelijk Museum, Amsterdam, 1956

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Kestner-Gesellschaft Hannover, Hannover 1956

Hans Arp. Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Kunsthalle Bern, Bern 1956

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Musée des Beaux-Arts, Lüttich, 1956

Collages by Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Phillips Gallery, Washington, 1957

Dada, Ausst.-Kat., Stedelijk Museum, Amsterdam, 1958

Dada. Dokumente einer Bewegung, Ausst.-Kat., Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 1958

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Lord's Gallery, London, 1958

Kurt Schwitters 1887–1948, Ausst.-Kat., hrsg. von Alan Bowness, The Arts Council, London 1959

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galleria del Naviglio, Mailand, 1959

75 Collages by Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Sidney Janis Gallery, New York, 1959

Kurt Schwitters 1887–1948, Ausst.-Kat., Minami Gallery, Tokio 1960

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., hrsg. von Werner Schmalenbach, VI Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo 1961

The Art of Assemblage, Ausst.-Kat., The Museum of Modern Art, New York, 1961

Schwitters, Ausst.-Kat., Galleria Schwarz, Mailand, 1961

Kurt MERZ Schwitters. 1887–1948. Retrospektivt, Ausst.-Kat., Konstsalongen Samlaren, Stockholm, 1962

Die zwanziger Jahre in Hannover. Bildende Kunst, Literatur, Theater, Tanz, Architektur 1916–1933, Ausst.-Kat., Kunstverein Hannover, Hannover 1962

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Pasadena Art Museum, Pasadena 1962

Schwitters, Ausst.-Kat., Marlborough Fine Art, London, 1963

Schwitters, Ausst.-Kat., Galleria Schwarz, Mailand, 1963

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Chalette, New York, 1963

Kurt Schwitters. 1887–1948, Ausst.-Kat., Wallraf-Richartz-Museum, Köln, und Kölnischer Kunstverein, Köln 1963

Marcel Duchamp, Francis Picabia, Kurt Schwitters. Paintings and Assemblages, Ausst.-Kat., Alan Gallery, New York, und Galleria Schwarz, Mailand, New York 1963

Kurt Schwitters. 1887–1948. Schilderijen, collages, sculpturen, tekeningen, Ausst.-Kat., Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1964

Schwitters. Mostra retrospectiva, Ausst.-Kat., Toninelli Arte Moderna, Mailand, 1964

Kurt Schwitters in the Lake District, Ausst.-Kat., Abbot Hall Art Gallery, Kendal, 1964

Kurt Schwitters. Retrospective, Ausst.-Kat., Marlborough-Gerson Gallery, New York, 1965

Kurt Schwitters. „Aphorismer“ 1918–1947. Collage och relief, Ausst.-Kat., Konstsalongen Samlaren, Stockholm, 1965

Kurt Schwitters. A Retrospective Exhibition, Ausst.-Kat., Dallas Museum of Fine Arts, Dallas 1965

Rudolf Jahns, Carl Buchheister, Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Kulturverein Holzminden, Holzminden 1965

Schwitters, Ausst.-Kat., Galleria Il Punto, Turin, 1966

Kurt Schwitters i svensk ägo, K Ausst.-Kat., onstsalongen Samlaren, Stockholm, 1967

The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age, Ausst.-Kat., hrsg. von K. G. Pontus Hultén, The Museum of Modern Art, New York, 1968

Dada, Surrealism, and Their Heritage, Ausst.-Kat., hrsg. von William S. Rubin, The Museum of Modern Art, New York, 1968

20 Werke von Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Vömel, Düsseldorf, 1971

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1971

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Marlborough Fine Art, London, 1972

Kurt Schwitters. Works in the Museum Collections, Ausst.-Kat., The Museum of Modern Art, New York, 1972

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Marlborough Gallery, New York, 1973

die abstrakten hannover. Buchheister, Domela, Jahns, Nitzschke, Schwitters, Vordemberge-Gildewart, Ausst.-Kat., Galerie Barga, Köln, 1975

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., New 57 Gallery, Edinburgh, 1976

Tendenzen der Zwanziger Jahre (15. Europäische Kunstausstellung unter den Auspizen des Europarates), Ausst.-Kat., hrsg. von Hanne Bergius, Berlin 1977

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Gmurzynska, Köln, 1978

Paris-Berlin 1900–1933, Ausst.-Kat., Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris 1978

Dada and Surrealism Reviewed, Ausst.-Kat., hrsg. von Dawn Ades, The Arts Council of Great Britain, London, und Hayward

Gallery, South Bank Centre, London, 1978

Abstraction-création 1931–1936, Ausst.-Kat., Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Münster, und Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Münster 1978

The Planar Dimension. Europe, 1912–1932, Ausst.-Kat., hrsg. von Margit Rowell, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1979

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Gmurzynska, Köln, 1980

Reliefs. Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert, Ausst.-Kat., Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 1980

Kurt Schwitters in Exile: The Late Work 1937–1948. Kurt Schwitters im Exil: Das Spätwerk 1937–1948, Ausst.-Kat., Marlborough Fine Art, London, 1981

Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939, Ausst.-Kat., hrsg. von Laszlo Glozer, Museen der Stadt Köln, Köln 1981

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Fundación Juan March, Madrid, 1982

Kurt Schwitters. Dada, Collages, Drawings, Objects, Ausst.-Kat., Worthington Gallery, Chicago, 1982

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., The Seibu Museum of Art, Tokio, 1983

Der Hang zum Gesamtkunstwerk, Ausst.-Kat., hrsg. von Harald Szeemann, Kunsthaus Zürich, Aarau/Frankfurt (Main) 1983

In the Mind's Eye. Dada and Surrealism, Ausst.-Kat., Museum of Contemporary Art, Chicago, New York 1984

Kurt Schwitters. Die späten Werke, Ausst.-Kat., Museum Ludwig, Köln, 1985

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Tate Gallery, London, 1985

Kurt Schwitters. Words and Works, Ausst.-Kat., Helen Serger/La Boetie, New York, 1985

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Marlborough Gallery, New York, 1985

German Art in the 20th Century. Painting and Sculpture 1905–1985 / Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik 1905–1985, Ausst.-Kat., hrsg. von Christos M. Joachimides, Norman Rosenthal und Wieland Schmied, Royal Academy of Arts, London, München 1985 (dt. und engl. Ausgabe)

Kurt Schwitters 1887–1948. Ausstellung zum 99. Geburtstag, Ausst.-Kat., Sprengel Museum Hannover, Frankfurt (Main)/Berlin 1986 (2. Auflage: 1987)

Von Merz bis heute. Kurt Schwitters zum 100., Ausst.-Kat., Lindenau-Museum, Altenburg, 1987

die abstrakten hannover – Internationale Avantgarde 1927–1935, S Ausst.-Kat., Sprengel Museum Hannover und Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Rhein), Hannover 1987

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Marlborough Fine Art, Tokio, 1987

Der Typograph Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Stadtbibliothek Hannover, Hannover 1987

Kurt Schwitters. Collages and Other Works on Paper, Louis Newman Galleries, Beverly Hills, 1988

Kurt Schwitters. 1887–1948. Der Künstler von MERZ, Ausst.-Kat., Graphisches Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen, 1989

Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Ausst.-Kat., hrsg. von Siegfried Gohr und Johannes Gachnang, Museum Ludwig, Köln, 1989

High and Low. Modern Art and Popular Culture, Ausst.-Kat., The Museum of Modern Art, New York, 1990

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galerie Michael Werner, New York, Bielefeld 1990

Art & Publicité 1890–1990, Ausst.-Kat., Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris 1990

„Typographie kann unter Umständen Kunst sein“, Bd. I: *Kurt Schwitters. Typographie und Werbegestaltung; Bd. III: Ring „neue werbegestalter“. Die Amsterdamer Ausstellung 1931*, Ausst.-Kat., Landesmuseum Wiesbaden, Wiesbaden 1990

„Typographie kann unter Umständen Kunst sein“, Bd. IV: *Ring „neue werbegestalter“ 1928–1933. Ein Überblick*, Ausst.-Kat., hrsg. von Perdita Lottner, Sprengel Museum Hannover, Hannover 1990

Arte abstracto. Arte concreto. Cercle et Carré 1930, Ausst.-Kat., IVAM Centre Julio González, Valencia, 1990

The 1920s. Age of the Metropolis, Ausst.-Kat., hrsg. von Jean Clair, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal 1991

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Graphisches Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen, 1992

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., hrsg. von Serge Lemoine, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris 1994

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., IVAM Centre Julio González, Valencia, 1995

De Pictura – Emil Schumacher, Kurt Schwitters, Ricardas Vaitekunas. Kurt Schwitters: Schilderijen uit Noorwegen. Paintings from Norway, Ausst.-Kat., Stedelijk Museum, Amsterdam, (Reihe: SMA Cahiers, Bd. 2), 1996

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Galleria Blu, Mailand, 1996

Exiles + Emigrés. The Flight of European Artists from Hitler / Exil – Flucht und Emigration europäischer Künstler 1933–1945,

Ausst.-Kat., hrsg. von Stephanie Barron und Sabine Eckmann, Los Angeles County Museum of Art, New York und München 1997 (dt. und engl. Ausgabe)

Kurt Schwitters in Nederland. Merz, De Stijl & Holland Dada, Ausst.-Kat., Stadsgalerij Heerlen, Zwolle 1997

Das große Dadagluten. Die Sammlung Ernst Schwitters. The Fervour of Dada. The Ernst Schwitters Collection, Ausst.-Kat., hrsg. von Markus Heinzemann, Lola Schwitters und Bengt Schwitters, Sprengel Museum Hannover, Hannover 1998

No Socks. Kurt Schwitters and the Merzbarn, Ausst.-Kat., Baltic Centre for Contemporary Art, (Reihe: Baltic Newsletter, Bd. 4), Gateshead 1999

Kurt Schwitters. Ich ist Stil. I is Style. Ik is stijl, Ausst.-Kat., Museum der bildenden Künste Leipzig und Stedelijk Museum, Amsterdam, Rotterdam 2000 (dt., engl. und niederl. Ausgabe)

Aller Anfang ist Merz. Von Kurt Schwitters bis heute / In the Beginning Was Merz. From Kurt Schwitters to the Present Day, Ausst.-Kat., hrsg. von Susanne Meyer-Büser und Karin Orchard, Sprengel Museum Hannover, Ostfildern 2000 (dt. und engl. Ausgabe)

Kurt Schwitters. Collages, dipinti e sculture 1914–1947, Ausst.-Kat., Civiche Raccolte d'Arte - Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, Mailand 2001

Schwitters, hrsg. von Ingrid Brugger, Siegfried Gohr und Gunda Luyken, Kunstforum Wien, Wien 2002

"I Build My Time". Kurt Schwitters in Ambleside, Ausst.-Kat., The Armit Museum & Library, The Armit Trust, Ambleside 2003

Kurt Schwitters (1887–1948). Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera, Ausst.-Kat., Ubu Gallery, New York, 2003

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Museo de Arte Moderno, Mexico City, und Goethe Institut Inter Naciones Mexiko, Mexico City 2003

Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Muzeum Sztuki, Łódź, 2003

Schwitters Arp, Ausst.-Kat., hrsg. von Hartwig Fischer, Kunstmuseum Basel, Ostfildern 2004

Kurt Schwitters. Merz – ein Gesamtweltbild / Kurt Schwitters. Merz – a Total Vision of the World, Ausst.-Kat., Museum Tinguely, Basel, Bern 2004 (dt. und engl. Ausgabe)

DADA, Ausst.-Kat., hrsg. von Laurent Le Bon, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 2005

DADA. Zurich Berlin Hannover Cologne New York Paris, Ausst.-Kat., hrsg. von Leah Dickerman, National Gallery of Art, Washington, 2005

Merzgebiete. Kurt Schwitters und seine Freunde / Kurt Schwitters en de avant-garde, Ausst.-Kat., hrsg. von Karin Orchard und Isabel Schulz, Sprengel Museum Hannover, Köln 2006 (dt. und niederl. Ausgabe)

Weiterführende Literatur

Bibliografien zu Kurt Schwitters

Hans Bolliger, „Kurt Schwitters – Ausgewählte Bibliographie“, in: Werner Schmalenbach, *Kurt Schwitters*, Köln 1967 / München 1984, S. 374–393 (dt.) / New York 1967 / London 1970 (engl.)

Rudolf E. Kuenzli, „Dada Bibliography, 1973–1978“, in: *Dada / Surrealism: Official Publication of the Association for the Study of Dada and Surrealism*, Bd. 10/11 (1982), hrsg. von dems., Association for the Study of Dada and Surrealism und University of Iowa, Iowa City (Iowa) 1982, S. 161–201

Rudolf E. Kuenzli, „Bibliography on Dada, 1978–1983“, in: *Dada / Surrealism: Official Publication of the Association for the Study of Dada and Surrealism*, Bd. 13, hrsg. von dems., Association for the Study of Dada and Surrealism und University of Iowa, Iowa City (Iowa) 1984, S. 129–164

Bernd Scheffer, *Anfänge experimenteller Literatur. Das literarische Werk von Kurt Schwitters* (Reihe: Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 33), Bonn 1978, S. 312–339

Kurt Schwitters, hrsg. von Serge Lemoine, Ausst.-Kat., Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 1994, S. 386–391

Hans-Jürgen Hereth, *Die Rezeptions- und Wirkungsgeschichte von Kurt Schwitters, dargestellt anhand seines Gedichts „An Anna Blume“* (Reihe: Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 53), Frankfurt (Main) u. a. 1996, S. 238–250

Sekundärliteratur

1919–1929

Walter Mehring, „Kurt Schwitters im ›Sturm‹“, in: *Der Cicerone*, Jg. XI, Heft 14 (Juli), 1919, S. 462

Adolf Behne, „Kurt Schwitters“, in: *Der Cicerone*, Jg. XII, Heft 10 (Mai), 1920, S. 416

Bernhard Gröttrup, „Ein Besuch bei Anna Blume“, in: *Die Pille. Eine aktuelle, kritische, witzige, freche, unparteiische hannoversche Wochenzeitschrift*, Jg. 1, Heft 7, hrsg. von dems., Hannover, 13.10.1920, S. 149–152

Paul Erich Küppers, „Hannoverscher Kunstbrief“, in: *Münchener Neueste Nachrichten*, 29.1.1920

Otto Nebel, „Kurt Schwitters“, in: *Kurt Schwitters* (Reihe: Sturm Bilderbücher, Bd. IV), Berlin o. J. (1920), S. 1–2

Christof Spengemann, „Merz – Die offizielle Kunst“, in: *Der Zweemann*, Jg. 1, Heft 8/9/10 (Juni / Juli / August), Hannover 1920, S. 40–41

Alexander Dorner, „Galerie v. Garvens. Gleichmann – Schwitters – Groß“, in: *Hannoverscher Kurier*, 3.11.1922

Paul Ferdinand Schmidt, *Die Kunst der Gegenwart* (Reihe: Die Sechs Bücher der Kunst, Bd. 6), Berlin o. J. (1922)

Katherine S. Dreier, *Western Art and the New Era. An Introduction to Modern Art*, New York 1923

Internationale Ausstellung Neuer Theatertechnik (im Rahmen des Musik- und Theaterfestes der Stadt Wien), Ausst.-Kat., hrsg. von Friedrich Kiesler, Wien 1924

Die Kunstismen, hrsg. von El Lissitzky und Hans Arp, Erlenbach-Zürich / München / Leipzig 1925, Reprint: Baden (Schweiz) 1990

Katherine S. Dreier, *Modern Art*, Société Anonyme – Museum of Modern Art, New York, 1926, Reprint: New York 1972

An International Exhibition of Modern Art, Assembled by the Société Anonyme, Ausst.-Kat., Société Anonyme und Brooklyn Museum, Brooklyn (New York) 1926, Reprint: New York 1972

Neue Typographie, Ausst.-Kat., Gewerbemuseum Basel, Basel 1927

A Selection of the International Exhibition of Modern Art, Assembled by the Société Anonyme, Ausst.-Kat., The Anderson Galleries, New York, 1927

Wege und Richtungen der abstrakten Malerei in Europa, Ausst.-Kat., Städtische Kunsthalle Mannheim, Mannheim 1927

Christof Spengemann, „Die Abstrakten“, in: *Hannoversches Tageblatt*, 4.3.1928

Abstrakte und surrealistische Malerei und Plastik, Ausst.-Kat., Kunsthaus Zürich, Zürich 1929

Sigfried Giedion, „Zürcher Kunsthaus“, in: *Der Cicerone*, Jg. XXI, Heft 24 (Dezember), 1929, S. 711–713

1930–1939

Carl Einstein, *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Uwe Fleckner und Thomas W. Gaehtgens, Berlin 1931, Reprint: Berlin 1996

An International Exhibition Illustrating the Most Recent Development in Abstract Art, Ausst.-Kat., Albright Art Gallery, Buffalo (New York), 1931

Cubism and Abstract Art, hrsg. von Alfred Barr, Ausst.-Kat., The Museum of Modern Art, New York, 1936

Fantastic Art, Dada, Surrealism, hrsg. von Alfred Barr, Ausst.-Kat., The Museum of Modern Art, New York, 1936

Konstruktivisten, Ausst.-Kat., Kunsthalle Basel, Basel 1937

Exhibition of Twentieth Century German Art, Ausst.-Kat., New Burlington Galleries, London, 1938

International nutidskunst. Konstruktivisme, neoplasticisme, abstrakt kunst, surrealisme, Ausst.-Kat., Kunstnerforbundet, Oslo, o. J. (1938)

1940–1949

Konkrete Kunst, Ausst.-Kat., Kunsthalle Basel, Basel 1944

Herbert Read, „Kurt Schwitters“, in: *Paintings and Sculpture by Kurt Schwitters*, Ausst.-Kat., The Modern Art Gallery, London, 1944

Carola Giedion-Welcker, „Kurt Schwitters“, in: *Die Weltwoche*, Jg. 15, Heft 718, 15.8.1947, S. 5 (erweiterter Wiederabdruck in: Giedion-Welcker 1948 [engl.]; in: K 3/1949, S. 35–37 [frz.])

Naum Gabo, „[Ohne Titel]“, in: *Kurt Schwitters*, Ausst.-Kat., The Pinacotheca, New York 1948 (Wiederabdruck in: Schaub 1993, S. 134)

Carola Giedion-Welcker, „Schwitters: or the Allusions of the Imagination“, in: *Magazine of Art*, Heft 10, New York 1948, S. 218–221

Harry Pierce, *The Abstract Art of Kurt Schwitters. The Story of the Merzbarn*, Elterwater 1948

Christof Spengemann, „Kurt Schwitters“, in: *Hannoversche Presse*, 5.2.1948, S. 5

Hans Arp, „Kurt Schwitters“, in: *K Revue de la poésie*, Heft 3 (Mai), Paris 1949, S. 34–35

1950–1959

An Hommage to Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., The London Gallery, London 1950

Dada 1916–1923, Ausst.-Kat., Sidney Janis Gallery, New York, 1953

Harry Pierce, „Die letzte Lebenszeit von Kurt Schwitters“, in: *Das Kunstwerk*, Jg. VII, Heft 3–4, 1953, S. 32–35 (Wiederabdruck in: *Abstrakte Kunst. Querschnitt 1953*, Sonderausgabe der Zeitschrift *Das Kunstwerk*, Kunstwerk-Schriften, Bd. 43/44, 1954, S. 32–35)

Heinz Vahlbruch, „Kurt Schwitters, Maler und Dichter“, in: *Das Kunstwerk*, Jg. VII, Heft 3–4, 1953, S. 27–30

Werner Schmalenbach, „Kurt Schwitters“, in: *Werk*, Jg. 43, Heft 5 (Mai), 1956, S. 153–158

Georges Hugnet, *L'aventure Dada (1916–1922)*, Paris 1957 (1971)

Dada, Ausst.-Kat., Stedelijk Museum, Amsterdam, 1958

Dada. Dokumente einer Bewegung, Ausst.-Kat., Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 1958
E. L. T. Mesens, „A Tribute to Kurt Schwitters“, in: *Art News and Review*, Bd. X, Heft 19 (11.10.), London 1958, S. 5–7
Ernst Schwitters, „Some Points on Kurt Schwitters“, in: *Art News and Review*, Bd. X, Heft 20 (25.10.), London 1958, S. 8

1960–1969

Werner Schmalenbach, „Kurt Schwitters“, in: *Art International*, Bd. IV, Heft 7, 1960, S. 58–62
The Art of Assemblage, Ausst.-Kat., The Museum of Modern Art, New York, 1961
Shuzo Takiguchi, „Kurt Merz Schwitters“, in: *Mizue*, Heft 670 (Februar), Tokio 1961, S. 46–65 (Japan.)
Harriet Janis und Rudi Blesh, *Collage. Personalities, Concepts, Techniques*, Philadelphia / New York / Toronto 1962
Ernst Schwitters, „Man kan aldrig veta ...“, in: Ausst. Stockholm 1962, S. 5–11 (Wiederabdruck in: Ausst. Stockholm 1965, S. 21–47; Ausst. London 1963, S. 3–13 [engl.]; Ausst. Rotterdam 1964, o. S. [niederl.])
Die zwanziger Jahre in Hannover. Bildende Kunst, Literatur, Theater, Tanz, Architektur 1916–1933, Ausst.-Kat., Kunstverein Hannover, Hannover 1962
Simone Frigerio, „Importance de Schwitters (1887–1948)“, in: *Aujourd'hui*, Heft 47 (Oktober), Paris 1964, S. 14–17
Tristan Tzara, „Kurt Schwitters, 1887–1948“, in: *Portfolio. A Quarterly of New Ideas Made Visual*, Heft 8 (Frühling), New York 1964, S. 66–71
Fred Uhlman, „My Friend Kurt Schwitters“, in: *Portfolio. A Quarterly of New Ideas Made Visual*, Heft 8 (Frühling), New York 1964, S. 62–65
Heinrich Fraenkel, „Wie Schwitters englische Offiziere malte. Erinnerungen an eine gemeinsame Gefangenschaft“, in: *Die Welt*, 1.8.1966
Lucia Moholy, „Der dritte Merzbau von Kurt Schwitters“, in: *Werk*, Jg. 53, März, 1966, S. 110–111
55. Herbstausstellung niedersächsischer Künstler im Kunstverein Hannover. Sonderkabinett Kurt Schwitters, Ausst.-Kat., Kunstverein Hannover, Hannover 1967
Stefan Themerson, „Kurt Schwitters on a Time-Chart“, in: *Typographica*, Bd. 16, Dezember, 1967, S. 29–46
Yusuke Nakahara, „Pioneers in 20th Century (III). Kurt Schwitters“, in: *Mizue*, Heft 758/3 (März), Tokio 1968, S. 58–73 (Japan.)
Herta Wescher, *Die Collage. Geschichte eines künstlerischen Ausdrucksmittels*, Köln 1968
Fred Brookes, „Merzbarn“, in: *Studio International*, Bd. 117, Heft 911 (Mai), London 1969, S. 224–227
John Elderfield, „Kurt Schwitters' Last Merzbau“, in: *Artforum*, Bd. VIII, Oktober, 1969, S. 56–64

1970–1979

Yoshiaki Inui, „Kurt Schwitters and Illusionism of Scraps“, in: *Bijutsu Techo*, Bd. 22, Heft 325 (März), Tokio 1970, S. 166–197 (Japan.)
John Elderfield, „The Early Work of Kurt Schwitters“, in: *Artforum*, Bd. X, Heft 3 (November), 1971, S. 54–67
Werner Schmalenbach, „Kurt Schwitters. Kunst und Politik“, in: Ausst. Düsseldorf 1971, S. 5–8 (Wiederabdruck in: Ausst. Köln 1978, S. 25–31, 25–31 [engl.]; Ausst. Madrid 1982, o. S. [span.])
Raoul Hausmann, „Kurt Schwitters wird Merz“, in: *Am Anfang war Dada*, hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf, Gießen (1972) 1980, S. 63–71
Helmut Heißenbüttel, „Die Demonstration des i und das Trivialgedicht“, in: *Text und Kritik* 1972, S. 1–7
Friedhelm Lach, „Die Merzbühne von Kurt Schwitters oder Kurt Schwitters als Dramatiker“, in: *Text und Kritik* 1972, S. 69–72
Otto Nebel, „Kurt Schwitters zum Gedächtnis“, in: *Text und Kritik* 1972, S. 76–79
Philip Thomson, „A Case of Dadaistic Ambivalence: Kurt Schwitters's [sic!] *Stramm-Imitations* and ›an Anna Blumex‹“, in: *The German Quarterly*, Bd. 45, Heft 1 (Januar), Philadelphia 1972, S. 47–56
John Elderfield, „Private Objects: The Sculpture of Kurt Schwitters“, in: *Artforum*, Bd. XII, Heft 1 (September), 1973, S. 45–54
Rex W. Last, *German Dadaist Literature: Kurt Schwitters, Hugo Ball, Hans Arp*, hrsg. von Ulrich Weisstein (Reihe: Twayne's World authors series, Nr. 272, hrsg. von Sylvia E. Bowman), New York 1973
Leonard Retiz, „Schwitters and the Literary Tradition“, in: *German Life and Letters*, Jg. XXVII, 1973/74, S. 303–315
Simón Marchán, „La actualidad de Kurt Schwitters“, in: *Goya*, Bd. 121, 1974, S. 22–31
Karl Schippers, *Holland Dada*, Amsterdam 1974 (2000)
John Elderfield, „On a Merz-Gesamtwerk“, in: *Art International*, Bd. XXI, Heft 6 (Dezember), 1977, S. 19–26
Per Hovdenakk, „Kurt Schwitters i Norge“, in: *Basar. Norsk litterært tidsskrift*, Heft 4, 1977, S. 32–34
Evy Falkenthal, „Vår venn Kurt Schwitters“, in: *Farmand*, Heft 40, 6.10.1979, S. 49–51 (Wiederabdruck in: Stadtmüller 1997, S. 73–75 [dt.])

1980–1989

Manfred Geier, „Schriftbilder. Zur Funktion der Sprache in den Merz-Collagen von Kurt Schwitters“, in: *Kritische Berichte*, Heft 4/5, 1980, S. 59–76

Annegreth Nill, „Rethinking Kurt Schwitters, Part One: An Interpretation of ›Hansic‹“, in: *Arts Magazine*, Januar, 1981, S. 112–115

Annegreth Nill, „Rethinking Kurt Schwitters, Part Two: An Interpretation of ›Grünfleck‹“, in: *Arts Magazine*, Januar, 1981, S. 119–125 (Wiederabdruck in: Hoffman 1989, S. 225–251)

Ruth L. Bohan, *The Société Anonyme's Brooklyn Exhibiton. Katherine Dreier and Modernism in America* (Reihe: Studies in Fine Arts. The Avant-Garde, Bd. 20), Ann Arbor (Michigan) 1982

Uta Brandes, „Merzbau im Biedermeier: Die Kathedrale des erotischen Elends“, in: Kurt Schwitters Almanach 1, S. 39–48

Dietmar Elger, „Die Entstehung des Merzbaus“, in: Kurt Schwitters Almanach 1, S. 28–38

Rudolf Jahns, „Als Schwitters noch in Waldhausen merzte. Der Maler Rudolf Jahns erinnert sich“, in: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 26.8.1982

Richard Sheppard, „Kurt Schwitters und Dada: Einige vorläufige Bemerkungen über einen komplexen Zusammenhang“, in: Kurt Schwitters Almanach 1, S. 56–64

Dietmar Becker, „Die Zahl bei Kurt Schwitters“, in: Kurt Schwitters Almanach 2, S. 51–70

Bernd Rauschenbach, „Das Singen des Torfmanns. Kurt Schwitters als Komponist“, in: Kurt Schwitters Almanach 2, S. 158–163

František Šmejkal, „Schwitters und Prag, ein Dossier“, in: Kurt Schwitters Almanach 2, S. 109–139

Stephen C. Foster, „›Merz‹. Ein Modell für die Transaktion von Kultur“, in: Kurt Schwitters Almanach 3, S. 166–173 (Wiederabdruck in: Stokes / Foster 1997, S. 103–108 [engl.])

The Société Anonyme and the Dreier Bequest at Yale University. A Catalogue Raisonné, hrsg. von Roland L. Herbert, Eleanor S. Apter und Elise K. Kenney, Yale University Art Gallery, New Haven (Connecticut) / London 1984

Annegreth Nill, „Weimar Politics and the Theme of Love in Kurt Schwitters' *Das Bäumerbild*“, in: *Dada Surrealism*, Heft 13, 1984, S. 17–36

Dietmar Elger, „Entwicklungen und Kontinuitäten: Das Prinzip MERZ im Spätwerk“, in: Ausst. Köln 1985, S. 15–22

Siegfried Gohr, „Kurt Schwitters – Eine Einführung in das Werk der Jahre von 1930 bis 1948“, in: Ausst. Köln 1985, S. 8–14

Friedhelm Lach, „Schwitters: Performance Notes“, in: *Dada / Dimensions*, hrsg. von Stephen C. Foster, Ann Arbor (Michigan) 1985, S. 39–45

Maud Lavin, „Advertising Utopia: Schwitters as Commercial Designer“, in: *Art in America*, Bd. 73, Heft 10 (Oktober), 1985, S. 134–139, 169

Volker Pirsich, *Der Sturm. Eine Monographie*, Herzberg 1985

Dietmar Elger, „›Ich bin ein Veilchen, das verborgen blüht‹. Zum Stand der Schwitters-Forschung“, in: Ausst. Hannover 1986 (1987), S. 50–59

Magdalena M. Moeller, „Die MERZplastiken von Kurt Schwitters“, in: Ausst. Hannover 1986 (1987), S. 218–232

Maria Müller, „Dada – Merz – Konstruktivismus. Versuch einer Annäherung“, in: Ausst. Frankfurt (Main) 1986, S. 373–379

Norbert Nobis, „Kurt Schwitters und die Druckgrafik“, in: Ausst. Hannover 1986 (1987), S. 234–243

Dian Pouw, „Kurt Schwitters in Hannover“, in: *Vrij Nederland*, 22.2.1986, S. 20–27

die abstrakten hannover – Internationale Avantgarde 1927–1935, Ausst.-Kat., Sprengel Museum Hannover und Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Rhein), Hannover 1987

Arta Valstar, „*die abstrakten hannover*“, Bonn 1987

Georg Brühl, „Kurt Schwitters – Herwarth Walden“, in: Kurt Schwitters Almanach 7, S. 83–91

Donald Kuspit, „Kurt Schwitters: When Collage was Young“, in: *C Magazine*, Heft 7 (Herbst), Toronto 1985, S. 50–55 (Wiederabdruck in: ders., *The New Subjectivism. Art in the 1980s*, Ann Arbor / London 1988, S. 57–66)

Stein Ugelvik Larsen, „Kurt Schwitters pa Djupvasshytta“, in: *Sunnmørsposten*, 19.11.1988

Mary E. Burkett, „Das figurative Werk von Kurt Schwitters“, in: Kurt Schwitters Almanach 8, S. 57–66

Marc Dachy, „Quelques mots sur le rôle des mots dans la transformation plastique chez Kurt Schwitters (et Raoul Hausmann)“, in: *Artstudio*, Heft 15 (Winter), 1989, S. 25–33

Klaus E. Hinrichsen, „19 Hutchinson Square, Douglas, Isle of Man. Kurt Schwitters interniert in England 1940/41“, in: Kurt Schwitters Almanach 8, S. 93–128

Klaus Stadtmüller, „Kurt Schwitters in England, ein Glossar“, in: Kurt Schwitters Almanach 8, S. 11–56, 67–92, 131–188

1990–1999

Uta Brandes, „Helma, Wantee, Käte, Nelly, Suze, Arren und andere“, in: Kurt Schwitters Almanach 9, S. 71–91

- Serge Lemoine, „Merz, Futura, DIN et cicéro“, in: Ausst. Paris 1990, S. 238–262 (Wiederabdruck in: Ausst. Paris 1994, S. 186–193; Ausst. Valencia 1995, S. 217–224 [span.], 507–510 [engl.])
- Frauke von der Horst, „Das Frauenbild in Kurt Schwitters' Collage Mz. 158. Das Kotsbild“, in: Kurt Schwitters Almanach 9, S. 142–155
- E. S. Shaffer, „Kurt Schwitters, Merzkünstler: Art and Word-Art“, in: *Word & Image*, Bd. 6, Heft 1 (Januar – März), 1990, S. 100, 118
- David A. Steel, „DADA – ADAD. Kurt Schwitters, Poetry, Collage, Typography and the Advert“, in: *Word & Image*, Bd. 6, Heft 2 (April – Juni), 1990, S. 198–209
- „*Typographie kann unter Umständen Kunst sein*“, Bd. I: Kurt Schwitters. *Typographie und Werbegestaltung*; Bd. III: *Ring »neue werbegestalter«*. *Die Amsterdamer Ausstellung 1931*, Landesmuseum Wiesbaden, Wiesbaden 1990; Bd. IV: *Ring »neue werbegestalter« 1928–1933. Ein Überblick*, hrsg. von Perdita Lottner, Ausst.-Kat., Sprengel Museum Hannover, Hannover 1990
- Dorothea Dietrich, „The Fragment Reframed. Kurt Schwitters's Merz-column“, in: *Assemblage. A critical Journal of Architecture and Design Culture*, Bd. 14, April, Cambridge (Massachusetts) 1991, S. 82–92
- Gerhard Schaub, „Sagen Sie es nachher allen, wie nett es gewesen ist!«. Der Vortragskünstler Kurt Schwitters“, in: Schaub 1991, S. 167–192
- Antoinette King, „Kurt Schwitters's Cherry Picture: Material Change and an Ethical Problem“, in: *Essays on Assemblage* (Reihe: Studies in Modern Art, hrsg. von John Elderfield, The Museum of Modern Art, New York, Bd. 2), New York 1992, S. 31–41
- Marc Dachy, „Merz alors! Kurt Schwitters, l'excentrique sensoriel.“, in: *L'Autre Journal*, Heft 3, Paris 1993, S. 37–46
- Gabriele Diana Grawe, „Merzbühne und Normalbühne Merz. Zum Happeningcharakter der Bühnentheorie von Kurt Schwitters“, in: Schaub 1993, S. 72–80
- Thomas Grötz, „Meine Herrschaften, Ihre eingerosteten Ohren klingen«. Überlegungen zur ›Ursonate‹ von Kurt Schwitters“, in: Schaub 1993, S. 41–51
- Uli Jung, „Auguste Bolte auf dem Weg ins Kino – steckengeblieben. Kurt Schwitters und der Film“, in: Schaub 1993, S. 106–115
- Katia Baudin, „Kurt Schwitters et la musique“, in: Ausst. Paris 1994, S. 224–226 (Wiederabdruck in: Ausst. Valencia 1995, S. 244–247 [span.], 515–516 [engl.])
- Roger Cardinal, „Collecting and Collage-making: The Case of Kurt Schwitters“, in: *The Cultures of Collecting*, hrsg. von dems. und John Elsner, London 1994, S. 68–96, 277–279
- Isabelle Ewig, „Kurt Schwitters en Hollande“, in: Ausst. Paris 1994, S. 174–179 (Wiederabdruck in: Ausst. Valencia 1995, S. 210–215 [span.], 504–507 [engl.])
- Werner Heine, „›Futura‹ without a Future: Kurt Schwitters Typography for Hanover Town Council, 1929–1934“, in: *Journal of Design History*, Bd. 7, Heft 2, 1994, S. 127–140
- Wulf Herzogenrath, „Quand eut lieu la rencontre entre Merz et le Carré noir?“, in: Ausst. Paris 1994, S. 168–173 (Wiederabdruck in: Ausst. Valencia 1995, S. 203–209 [span.], 501–504 [engl.])
- Gabriele Mahn, „Kurt Schwitters et Jean Arp“, in: Ausst. Paris 1994, S. 66–71 (Wiederabdruck in: Ausst. Valencia 1995, S. 79–84 [span.], 483–485 [engl.])
- Jutta Nestegard, „Les années norvégiennes, l'œuvre figurativ“, in: Ausst. Paris 1994, S. 262–265 (Wiederabdruck in: Ausst. Valencia 1995, S. 312–317 [span.], 518–520 [engl.])
- Thomas Schober, *Das Theater der Maler. Studien zur Theatermoderne anhand dramatischer Werke von Kokoschka, Kandinsky, Barlach, Beckmann, Schwitters und Schlemmer*, Stuttgart 1994
- Harald Szeemann, „Unsterblichkeit ist nicht jedermanns Sache: Zum Gesamtkunstwerk von Kurt Schwitters (1887–1948)“, in: ders., *Zeitlos auf Zeit. Das Museum der Obsessionen* (Reihe: Statement – Reihe, Bd. S 9), Regensburg 1994, S. 240–265
- Sarah Wilson, „Kurt Schwitters en Angleterre“, in: Ausst. Paris 1994, S. 296–309 (Wiederabdruck in: Ausst. Valencia 1995, S. 318–335 [span.], 520–527 [engl.])
- Carole Boulbès, „Pérégrinations en zone interdite. Les Réalismes de Picabia et Schwitters“, in: *Art Press*, Sonderheft 16, 1995, S. 77–80
- Dorothea Dietrich, „Les Habits neufs de la tradition. Schwitters, les femmes et les collages“, in: *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Heft 51, 1995, S. 81–105
- Judith Winkelmann, *Abstraktion als stilbildendes Prinzip in der Lyrik von Hans Arp und Kurt Schwitters* (Reihe: Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, Bd. 47), Frankfurt (Main) 1995
- Helga Hilschensch-Mlynek, „Die Intarsienkästen von Schwitters und Schulz oder ›Der Bürgerschreck‹ und ›der arme Teufel‹ aus Hannover“, in: *Weltkunst*, Heft 7, 1996, S. 791–793
- Ulrich Krempel, „Zur Sammlungsgeschichte von Kurt Schwitters in Hannover“, in: Slg. Hannover 1996, S. 11–24 (dt.), 25–36 (engl.) (Wiederabdruck in: Slg. Hannover 1998, S. 7–19 [dt.], 21–33 [engl.])
- Karin Orchard, „Kurt Schwitters. Leben und Werk“, in: Slg. Hannover 1996, S. 37–53 (dt.), 55–69 (engl.) (Wiederabdruck in: Slg. Hannover 1998, S. 35–50 [dt.], 51–65 [engl.]; Ausst. Newcastle 1999, o. S. [engl.]; Ausst. Mailand 2001, S. 11–21 [Ital.]; Ausst. Mexico City 2003, S. 19–32 [span.]; Slg. Hannover 2003/I, S. 95–106 [dt.], 307–313 [engl.])
- Dorothea Dietrich, „Merz and the Longing for Wholeness“, in: Stokes / Foster 1997, S. 109–135

- Dietmar Elger, „Ein Lebenswerk in Veränderung. Die Merzbauten in Norwegen“, in: Stadtmüller 1997, S. 40–45
- Brigitte Franzen, „Die Großstadt – ein gewaltiges Merzkunstwerk? Versuch über Kurt Schwitters und die Architektur“, in: Ausst. Karlsruhe 1997, S. 123–137
- Martin I. Gaughan, „Imprinting Stoff: Kurt Schwitters' Verbal Art, 1919–1921“, in: Stokes / Foster 1997, S. 136–173
- Curt Germundson, „Kurt Schwitters and the Alternative Art Community in Hanover“, in: Stokes / Foster 1997, S. 206–236
- Els Hoek, „Piet Zwart en Kurt Schwitters“, in: Ausst. Heerlen 1997, S. 99–105 (niederl.), 99–105 (engl.), 27–31 (Beiheft, dt.)
- Meta Knol, „Kurt Schwitters in Nederland“, in: Ausst. Heerlen 1997, S. 11–40 (niederl.), 11–40 (engl.), 3–22 (Beiheft, dt.)
- Arta Valstar-Verhoff, „Kurt Schwitters en Theo van Doesburg. Reflecties over hun invloed en nawerking“, in: Ausst. Heerlen 1997, S. 87–93 (niederl.), 87–93 (engl.), 23–26 (Beiheft, dt.)
- Das Große Dadagluten. Die Sammlung Ernst Schwitters. The Fervour of Dada. The Ernst Schwitters Collection*, hrsg. von Markus Heinzemann, Lola und Bengt Schwitters, Ausst.-Kat., Sprengel Museum Hannover, Hannover 1998
- Thomas Hensel, „Collage und Gewalt oder Der Thronfolger als Serienmörder. Kurt Schwitters, H. R. H. The Late Duke of Clarence & Avondale und Jack the Ripper“, in: *Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption*, hrsg. von Andreas Köstler und Ernst Seidl, Köln / Weimar / Wien 1998, S. 263–284
- Ines Katenhusen, *Kunst und Politik. Hannovers Auseinandersetzungen mit der Moderne in der Weimarer Republik* (Reihe: Hannoversche Studien. Schriftenreihe des Stadtarchivs Hannover, hrsg. von Klaus Mlynek und Karljosef Kreter, Bd. 5), Hannover 1998
- Terje Thingvold, „Kurt Schwitters og Molde“, in: *Romsdalsmuseet. Årbok 1998*, Molde 1998, S. 192–201
- Karin Orchard, „Meine Zeit wird kommen. Voraussetzungen der Rezeption von Kurt Schwitters in Europa und den USA“, in: *Entdeckungen in der Hamburger Kunsthalle. Essays zu Ehren von Helmut R. Leppien*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1999, S. 65–69
- Gwendolen Webster, „Kurt Schwitters and Katherine Dreier“, in: *German Life and Letters*, Neue Folge, Bd. LII, Heft 4 (Oktober), Oxford 1999, S. 443–456

2000–2007

- Aller Anfang ist Merz – Von Kurt Schwitters bis heute heute / In the Beginning was Merz. From Kurt Schwitters to the Present Day*, Ausst.-Kat., hrsg. von Susanne Meyer-Büser und Karin Orchard, Sprengel Museum Hannover, Ostfildern 2000
- Dorothea Dietrich, „Absenzen / Präsenzen. Kurt Schwitters' späte Collagen“, in: Ausst. Leipzig 2000, S. 57–72
- Dietmar Elger, „Kurt Schwitters und der Nouveau Réalisme / Kurt Schwitters and Nouveau Réalisme“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 296–301
- Isabelle Ewig, „Father of the Fathers of Pop: Kurt Schwitters“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 290–295
- Siegfried Gohr, „Die Statur des Künstlers. Kurt Schwitters“, in: Ausst. Leipzig 2000, S. 19–30
- Justin Hoffmann, „Man zerknicke und turbuliere. Kurt Schwitters und die Aktionskunst der sechziger Jahre / Crumple and turbulate. Kurt Schwitters and the action art of the 1960s“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 302–309
- Ines Katenhusen, „Kurt Schwitters und Hannover oder vom Wandel und Handel der Eingeborenen jener Siedlung, in der Herr Schwitters zu leben gezwungen ist / Kurt Schwitters and Hanover, or of the Trade and the Traffic of the Residents in the Settlement Where Mr Schwitters is Forced to Live“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 234–243
- Ulrich Krempel, „Atelier Merzbau – Der Merzbau in der Tradition des Künstlerateliers und die Probleme seiner Rekonstruktion / Atelier Merzbau – The Merzbau in the Tradition of Artists' Studios and the Problems of its Reconstruction“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 260–269
- Anette Kruszynski, „Mein Ziel ist das Merzgesamtkunstwerk ... Zur Einheit des Œuvre von Kurt Schwitters / My Goal is the Merzgesamtkunstwerk ... On the Unity Of Kurt Schwitters' Oeuvre“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 252–259
- Gunda Luyken, „Schwitters und Amerika oder das Planen einer Karriere im Land der unbegrenzten Möglichkeiten“, in: Ausst. Leipzig 2000, S. 31–56
- Susanne Meyer-Büser, „Vom Verschwinden im Raum. Begehbare Collagen von Schwitters bis heute / On disappearing in Space – Walk-in Collages from Schwitters to the present day“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 270–279
- Karin Orchard, „Die Beredsamkeit des Abfalls. Kurt Schwitters' Werk und Wirkung in Amerika / The eloquence of waste. Kurt Schwitters' Work and its Reception in America“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 280–289
- Gerhard Schaub, „An Schwitters kommt man nicht vorbei. Zur Rezeption des Merzdichters in der Literatur nach 1945 / You can't avoid Schwitters. On the critical reception of the Merz poet since 1945“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 310–319
- Isabel Schulz, „Was wäre das Leben ohne Merz? Zur Entwicklung und Bedeutung des Kunstbegriffs von Kurt Schwitters / What would life be without Merz? On the Evolution and Meaning of Kurt Schwitters' Concept of Art“, in: Ausst. Hannover 2000, S. 244–251 (Wiederabdruck in: Ausst. Mailand 2001, S. 23–30 [Ital.]; Ausst. Mexico City 2003, S. 73–81 [span.])
- Isabelle Ewig, „Retour vers le futur. Présentation de la correspondance Kurt Schwitters – Raoul Hausmann, 1946–1947“, in: *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Heft 76 (Sommer), Paris 2001, S. 20–111
- Isabelle Ewig, „Peinture photographie film. Kurt Schwitters et László Moholy-Nagy l'un par l'autre“, in: *Pratiques. Réflexions sur l'art*, Heft 11 (Herbst), Rennes 2001, S. 76–104
- Thomas Hensel, „Merz und Politik“, in: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, Jg. 29, Heft 2, 2001, S. 90–95

- Luigi Sansone, „Schwitters nelle collezione private milanesi“, in: Ausst. Mailand 2001, S. 99–101
- Isabel Schulz, „Geklebte Malerei – Die Collagen von Kurt Schwitters“, in: Ausst. Ahlen 2001, S. 109–115
- Siegfried Gohr, „Die wilde Ehe der Materialien – Zu den Collagen von Kurt Schwitters“, in: Ausst. Wien 2002, S. 78–83
- Gunda Luyken, „Merz, eine Factory?! – Übereinstimmungen in der Persönlichkeit und im Werk von Schwitters und Warhol“, in: Ausst. Wien 2002, S. 113–128
- Isabel Schulz, „Der Nachlass von Kurt und Ernst Schwitters“, in: Slg. Hannover 2002, S. 39–94
- Sabine Lichtenstein, „Listening to Kurt Schwitters' *Ursonate*. A Dadaistic-Romantic *transposition d'arts?*“, in: *Arcadia*, Bd. 38, hrsg. von John Neubauer und Jürgen Wertheimer, Berlin/New York 2003
- Russell Mills, „One Never Knows: A Life of Paradoxes“, in: Ausst. Ambleside 2003, o. S.
- Saciuk-Gasowska 2003
Anna Saciuk-Gasowska, „Wobec Kurta Schwittersa / Towards Kurt Schwitters“, in: Ausst. Łódź 2003, S. 8–13
- Klaus Stadtmüller, „Man verheirate z. B. die Wachstuchdecke mit der Heimstättenaktiengesellschaft. Kurt Schwitters“, in: *Dicher, Denker, Eigenbrötler. Dreißig niedersächsische Klassiker*, hrsg. von Klaus Seehafer, Leer 2003, S. 225–232
- Gottfried Boehm, „Die Härte der Großen Dinge. Arp und Schwitters in ihren frühen Jahren“, in: Ausst. Basel 2004a, S. 11–19
- Iris Bruderer-Oswald, „Die Neue Optik. Kurt Schwitters, Carola Giedion-Welcker und Sigfried Giedion / The New Optics. Kurt Schwitters, Carola Giedion-Welcker and Sigfried Giedion“, in: Ausst. Basel 2004b, S. 22–31
- Ralf Burmeister, „Durch Gegensätzlichkeit verwandt. Mentalitätsunterschiede von Dada und Merz / Related Opposites. Differences in Mentality between Dada and Merz“, in: Ausst. Basel 2004b, S. 140–149
- Hubert Damisch, „Im Zeichen von Dada: Die Abstraktion. Anmerkungen“, in: Ausst. Basel 2004a, S. 221–229
- Götz-Lothar Darsow, „Mystik und Moderne – Zufall und Improvisation“, in: Ausst. Basel 2004a, S. 93–99
- Isabelle Ewig, „Hans Arp und Kurt Schwitters, oder wie die Natur zur abstrakten Kunst kam“, in: Ausst. Basel 2004a, S. 159–169
- Hartwig Fischer, „Gegenliebe. Schwitters und Arp“, in: Ausst. Basel 2004a, S. 47–55
- Bruno Haas, „Schrift im Bild“, in: Ausst. Basel 2004a, S. 129–142
- Christian Janecke, „Zufall bei Schwitters / Schwitters and Chance“, in: Ausst. Basel 2004b, S. 168–179
- Olivier Masson und Michaela Ritter, „Fräulein Huth' and the red seaweed: Consolidation of a collage by Kurt Schwitters with JunFunori“, in: *The Paper Conservator. The Journal of the Institute of Paper Conservation*, Bd. 28, 2004, S. 91–98
- Karin Orchard, „Kurt Schwitters' Raumgewächse / Kurt Schwitters's Spatial Growth“, in: Ausst. Basel 2004b, S. 32–49
- Gerhard Schaub, „Dort lint es Böck, dort beint es Hol. Kurt Schwitters in Basel“, in: *Romantik und Exil. Festschrift für Konrad Feilchenfeldt*, hrsg. von Claudia Christophersen, Ursula Hudson-Wiedenmann und Brigitte Schillbach, Würzburg 2004, S. 416–433
- Isabel Schulz, „Die Kunst ist mir viel zu wertvoll, um als Werkzeug mißbraucht zu werden. Kurt Schwitters und die Politik“, in: Ausst. Basel 2004a, S. 197–204
- Daniel Spoerri, „Neun schriftliche Fragen über Kurt Schwitters / Nine written questions about Kurt Schwitters“, in: Ausst. Basel 2004b, S. 88–92
- Juri Steiner, „Die Märchen vom Paradies. Dada, Merz und das Parallelwerk / The Tale of Paradise. Dada, Merz and the Other Oeuvre“, in: Ausst. Basel 2004b, S. 208–215
- Gwendolen Webster, „Schwitters, Arp und die Avant-Garde“, in: Ausst. Basel 2004a, S. 69–77
- Gwendolen Webster, „Dada-Hanover“, in: *Dada and the Press* (Reihe: Crisis and the Arts: The History of Dada, Bd. 9, hrsg. von Harriett Watts und Stephen C. Foster), New Haven (Connecticut) u. a. O. 2004, S. 293–349
- Beat Wyss, „Merzbild Rossfett. Kunst im Zeitalter der technischen Reproduktion / Merzpicture Horse Grease. Art in the Age of Mechanical Reproduction“, in: Ausst. Basel 2004b, S. 72–85
- Ekaterina Andreewa, „Kurt Schwitters: Hudoshnik w polnote shisnennich swjaseij“, in: *Nowij Mir Iskusstwa [Die Neue Welt der Kunst]*, Heft 2/43, St. Petersburg 2005, S. 16–20
- Leah Dickerman, „Merz and Memory: On Kurt Schwitters“, in: *The Dada Seminars*, hrsg. von Leah Dickerman, National Gallery of Art, Washington, Center for Advanced Study in the Visual Arts, (Reihe: CASVA Seminar Papers, Bd. 1), Washington/New York 2005, S. 103–125
- Dorothea Dietrich, „Hannover“, in: Ausst.-Kat. *DADA. Zurich Berlin Hannover Cologne New York Paris*, hrsg. von Leah Dickerman, National Gallery of Art, Washington, Washington 2005, S. 154–179
- Jaleh Mansoor, „Il Merzbau di Schwitters / Kurt Schwitters's Merzbau“, in: *Lotus international. Rivista trimestrale di architettura & Quarterly Architectural Review*, Heft 123, Mailand 2005, S. 42–59
- Pierluigi Nicolin, „Merzbau“, in: *Lotus international. Rivista trimestrale di architettura & Quarterly Architectural Review*, Heft 123, Mailand 2005, S. 8–17
- Karin Orchard, „Das Haus ist vergangen. Raumgewächse von Kurt Schwitters und Gregor Schneider“, in: *Topos Raum. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart*, hrsg. von Angela Lammert, Michael Diers und Gert Mattenklott,

Akademie der Künste, Berlin, 2005, S. 286–307

Isabel Schulz, „Der ›Bruder von Merz‹ – Ernst und Kurt Schwitters“, in: *Ernst Schwitters in Norwegen. Fotografien 1930–1960*, Ausst.-Kat., hrsg. von der Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Sprengel Museum Hannover, Ostfildern 2005, S. 14–29

Patrick Beurard-Valdoye, „Kurt Schwitters' Zwillinge“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 196–204

„Thorny issues of 2D Photographs and 3D reconstructions. Peter Bissegger in conversation with Dr. Dietmar Elger“, in: *Installative Event-Skulptur. Urban Art Against Provinces in Brainscapes*, Cabaret Voltaire, Zürich 2006, S. 2/12–14

Götz-Lothar Darsow, „Die Lust am Material und die Strenge des Elementarismus“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 164–181

Dietmar Elger, „The Merzbau and Expressionist Architecture“, in: *Installative Event-Skulptur. Urban Art Against Provinces in Brainscapes*, Cabaret Voltaire, Zürich 2006, S. 2/7–11

Sjarel Ex, „Kurt Schwitters und die Niederlande“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 58–81

Curt Germundson, „Montage and Totality: Kurt Schwitters's relationship to ›tradition‹ and ›avant-garde‹“, in: *Dada Culture. Critical Texts on the Avant-Garde* (Reihe: Avant-Garde Critical Studies, Bd. 18, hrsg. von Dafydd Jones), Amsterdam/New York 2006, S. 156–183

Anke te Heesen, *Der Zeitungsausschnitt. Ein Papierobjekt der Moderne*, Frankfurt (Main) 2006

Meta Knol, „›Aber es leben Stijl und Merz‹. Aanzet tot herinterpretatie van het Nederlandse oeuvre van Kurt Schwitters“, in: *Jong Holland*, Jg. 22, Heft 3, Den Haag 2006, S. 18–28 (niederl.), 64–65 (engl.)

Anna Müller-Härlin, „›Remember Hannover, Berlin, Paris‹ Kurt Schwitters' alte und neue Freunde in London“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 182–195

Anna Müller-Härlin, „›die werbegestaltung. das klingt so einfach...‹ Kurt Schwitters und seine Freunde als Typografen“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 138–155

Eduard Mutschelknauss, „Zwischen literarischem Ferment und formal gebundener Klangstruktur: Kurt Schwitters' Ursonate“, in: *À la croisée des langages. Texte et arts dans les pays de langue allemande* (Reihe: PIA - Publications de l'Institut Allemand, Bd. 38, hrsg. von Edwige Brender u.a.), Paris 2006, S. 189–196

Karin Orchard, „›Geschäftlich! berührt unsere persönliche Freundschaft nicht.‹ Kurt Schwitters und der Kunstbetrieb“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 82–89

Karin Orchard, „Der ›intellektuelle Gott‹ und der Wegweiser durch den Abfall. Zur Wirkungsgeschichte von Marcel Duchamp und Kurt Schwitters“, in: *I. K. U. D. Zeitschrift für Kunst und Designwissenschaft*, Heft 1, 2006, S. 104–117

Karin Orchard, „›The house is past.‹ Kurt Schwitters and Gregor Schneider“, in: *Installative Event-Skulptur. Urban Art Against Provinces in Brainscapes*, Cabaret Voltaire, Zürich 2006, S. 2/24–28

Julia Schmidt, „Merz ohne Kino? Kino nach Merz? Positionen des Experimentellen im Film, ein Spannungsfeld zweier Avantgarden: Kurt Schwitters, Marcel Broodthaers, Robert Breer und David Perry“, in: *Das bewegte Bild. Film und Kunst*, hrsg. von Thomas Hensel, Klaus Krüger und Tanja Michalsky, München 2006, S. 27–54

Isabel Schulz, „Die ›Sammlung Merz‹“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 90–97

Isabel Schulz, „›Unsere Zeit heißt dada‹ Kurt Schwitters und die ›Kerndadaisten‹“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 20–43

Gwendolen Webster, „Der Merzbau und sein Publikum“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 156–163

Gwendolen Webster, „The Merzbau as Gesamtkunstwerk“, in: *Installative Event-Skulptur. Urban Art Against Provinces in Brainscapes*, Cabaret Voltaire, Zürich 2006, S. 2/15–22

Gerda Wendermann, „Merz im Quadrat. Kurt Schwitters zwischen Dadaismus und Konstruktivismus“, in: Ausst. Hannover 2006, S. 98–121

Lotte Sophie Lederballe Pedersen, „Conditions of Homelessness. Kurt Schwitters' Investigation of Un/Homely Territories“, in: *Nordlit*, Bd. 21, 2007, S. 219–227

Patrizia McBride, „The Game of Meaning: Collage, Montage, and Parody in Kurt Schwitters's *Merz*“, in: *Modernism/Modernity*, Bd. 14, Heft 2, Baltimore (Maryland) 2007, S. 249–272

Karin Orchard, „Cicero, the Roman Hitler. Kurt Schwitters' Verhältnis zum Nationalsozialismus“, in: *Curiosa Poliphili. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Nicole Hegener, Claudia Lichte und Bettina Marten, Leipzig 2007, S. 154–161