



WERKSTATTGESPRÄCH

KUNST IN HANNOVER IM NATIONAL- SOZIALISMUS

WIDERSPRÜCHE
AMBIVALENZEN
GRAUZONEN

3./4.6.25

SPRENGEL
MUSEUM HANNOVER

Werkstattgespräch im Rahmen der Grethe Jürgens- Retrospektive im Sprengel Museum Hannover in Zusammenarbeit mit dem Stadtarchiv Hannover

Das Werkstattgespräch setzt sich zum Ziel, an lokalen Beispielen und mit Verweis auf allgemeine Entwicklungen im Deutschen Reich das Kunstschaffen und die Kulturpolitik Hannovers während des Nationalsozialismus zu beleuchten. Die Verfolgungsmaßnahmen des Regimes und die Schicksale vor allem jüdischer Künstler*innen und Sammler*innen sowie politischer Gegner*innen stehen dabei nicht explizit im Fokus. Sie bedürfen einer besonderen Betrachtung und sind für Hannover vergleichsweise gut erforscht. Weniger Aufmerksamkeit haben dagegen Akteur*innen erfahren, die unter den radikal veränderten politischen Umständen weiterwirkten. Ihr zwischen Widersprüchen, Grauzonen und Ambivalenzen anzusiedelndes Agieren steht demzufolge im Fokus der Impulsvorträge, die Einblicke in Forschungsprojekte und -stände geben und eher Fragen aufwerfen als Antworten präsentieren sollen. Ebenso wird es um eine Differenzierung in die beiden Hauptphasen gehen, welche die Kultur- und Kunstproduktion, -rezeption und -politik in den zwölf Jahren nationalsozialistischer Herrschaft kennzeichneten. Die erste Phase war aufgrund der außerordentlich personenabhängigen Struktur des polykratischen Systems jener Jahre durch ein hohes Maß an Dynamik und Spannung, aber auch an Paradoxien gekennzeichnet. Der Kunstbereich kann, mit Jonathan Petropoulos, geradezu als „eine Art Mikrokosmos des NS-Systems“ verstanden werden. Dies lässt sich auch in Hannover beobachten.

In dieser Zeit schienen sich auch auf lokaler Ebene angesichts divergierender Ansprüche verschiedenster Akteure, Gremien und Institutionen Übergangslösungen und Spielräume zu bieten – für Künstler*innen und Sammler*innen, Galeristen und Museumsleiter. Einige von ihnen entwickelten, wenn sie denn in Deutschland blieben und sich nicht zurückzogen, anfänglich für sich akzeptable und tragfähige Formen der Kooperation mit dem Regime, sei es aus (kultur-)politischer Überzeugung oder Opportunismus, Byzantinismus, Selbstüberschätzung oder Naivität.

Freilich hatte das komplexe System von Mitwirkung und Distanz, Unterwerfung und (partieller) Verweigerung, Karrieresprung und gesellschaftlichem Aufstieg oder Karriereende, Vertreibung und Flucht auch noch Bestand, nachdem sich auch in Hannover die kulturpolitischen Nebel gelichtet hatten und alle zentralen Ämter und Einrichtungen als „gleichgeschaltet“ galten. Die NS-Propagandaausstellung „Entartete Kunst“ bzw. die Große Deutsche Kunstausstellung eröffneten ab 1937 auf Reichsebene die zweite Phase der nationalsozialistischen Kunstpolitik. Es wird die Aufgabe einzelner Beiträge sein, auszuloten, wo und in welchem Maße sich vor dem Hintergrund jener kunstpolitischen Paradigmen auch in Hannover noch Raum für Widersprüche, Ambivalenzen und Grauzonen ergab.

PROGRAMM

DI 3.6.25, 18.00 UHR

KEYNOTE: KUNST IN DER BETEILIGUNGSDIKTATUR? FELDER, FRAGEN UND FORSCHUNGSPERSPEKTIVEN

Christian Fuhrmeister, München
Anschließend Diskussion

MI 4.6.25

10.00 UHR BEGRÜSSUNG

Reinhard Spieler, Direktor Sprengel Museum Hannover

I. WIDERSPRÜCHE – KÜNSTLERISCHE POSITIONEN

10.15 UHR

GRETHE JÜRGENS – „RECHNUNGEN“.

EINNAHMEQUELLEN EINER KÜNSTLERIN 1936 BIS 1947

Karin Orchard, Hannover

10.45 UHR

ANSCHLUSSFÄHIG? DIE NEUROMANTISCHEN BILDER VON ERNST THOMS UND DIE AUSSTELLUNGSPOLITIKEN DER NS-ZEIT

Paula Schwerdtfeger, Hannover

11.15 UHR

„UND ZULETZT DER SCHMUCK.“

DIE SKULPTUREN AM NORDUFER DES MASCHSEES

Thomas Pavel, Berlin

11.45 UHR

ZWISCHEN ANBIEDERUNG UND AUFLEHNUNG.

ZUR UNVERFÄNGLICHEN MOTIVWELT IN DEN BAUPLASTIKEN

LUDWIG VIERTHALERS

Peter Struck, Hannover

12.15 UHR MITTAGSPAUSE

II. AMBIVALENZEN – PERSONEN UND INSTITUTIONEN

13.15 UHR

AUF UND ZWISCHEN MANCHEN STÜHLEN.

ALEXANDER DORNER UND DIE PROVINZIALVERWALTUNG

Ines Katenhusen, Hannover

13.45 UHR

„KÜNSTLERISCH [...] RECHT UNZULÄNGLICH.“

FERDINAND STUTTMANNS AMBIVALENTE HALTUNG

ZUR „MODERNEN“ KUNST 1937FF.

Claudia Andratschke, Hannover

14.15 UHR

STADTKÄMMERER, MUSEUMSDEZERNENT UND

STELLVERTRETENDER VORSITZENDER DES KUNSTVEREINS:

WILHELM WEBER, EINE SCHLÜSSELFIGUR IM HINTERGRUND

Cornelia Regin, Hannover

14.45 UHR KAFFEEPAUSE

III. GRAUZONEN

15.15 UHR

„DAS BESTE AN HEUTIGER KUNST DEM VOLKE ZUGÄNGIG ZU MACHEN ...“ – DER KUNSTVEREIN HANNOVER IN DEN ANFANGS- JAHREN DER NS-HERRSCHAFT (1933–1937)

Valeska Koal, Hannover

15.45 UHR

ZEIGEN. VERSTECKEN. ZERSTÖREN.

BAHLENS PRIVATE KUNSTPOLITIK IM DRITTEN REICH

Karin Hartwig, Bovenden

16.15 UHR

EINE „GESINNUNGSLOSE WELT“?

KUNSTHÄNDLER IN HANNOVER ALS AKTEURE IM NS-STAAT

Johannes Schwartz, Hannover

17.00 UHR

ZUSAMMENFASSUNG UND ABSCHLUSSDISKUSSION

Moderation: Christian Fuhrmeister, München

EINTRITT FREI

ANMELDUNG BIS 26.5.25

ERBETEN UNTER TEL. +49 511 168 - 4 46 85

SPRENGEL-MUSEUM@HANNOVER-STADT.DE

ORT

SPRENGEL MUSEUM HANNOVER, AUDITORIUM

KURT-SCHWITTERS-PLATZ

30169 HANNOVER

Gefördert durch



Eine Institution der
Landeshauptstadt

Gefördert durch

Kulturpartner

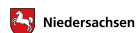


Abb. Bildpostkarte, Hannover,
Maschsee, 1940er

