

SPRENGEL
MUSEUM HANNOVER

KURT-SCHWITTERS-PLATZ
30169 HANNOVER
+49 511 168 - 4 38 75
SPRENGEL-MUSEUM@
HANNOVER-STADT.DE
WWW.SPENGELE-MUSEUM.DE

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Di 10 – 20 Uhr, Mi bis So 10 – 18 Uhr, Montag geschlossen
Tues 10 am – 8 pm, Wed to Sun 10 am – 6 pm, closed on Mondays
24., 25.12., 31.12., 1.1. geschlossen / closed
26.12. 10 – 18 Uhr / 10 am – 6 pm

EINTRITTSPREISE / ADMISSION

Eintritt 7 Euro, ermäßigt 4 Euro
Admission EUR 7, reduced EUR 4
Freitags freier Eintritt / Free admission on Fridays

Für den Museum- und Veranstaltungsbesuch gelten die tages-
aktuellen Coronaregeln. / Current Covid-19 rules apply.

Eine Kooperation von Sprengel Museum Hannover
und Museum der Moderne Salzburg

Die Ausstellung entsteht in Zusammenarbeit mit:
Kunstmuseum Wolfsburg, Museum für Photographie
Braunschweig, Folkwang Universität der Künste Essen,
Leibniz Universität Hannover (American Studies),
Hochschule Hannover, Institut für Bildende Kunst
und Kunstwissenschaft der Universität Hildesheim

Die Ausstellung wird gefördert durch

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

Niedersächsische
Sparkassenstiftung

Sparkasse
Hannover
gefördert aus Mitteln der
Lotterie „Sparen+Gewinnen“

Eine Institution der
Landeshauptstadt

Gefördert durch

Kulturpartner



TRUE PICTURES? CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FROM CANADA AND THE USA

The Sprengel Museum Hannover is hosting TRUE PICTURES?, a major show that – for the first time on this scale – is presenting key developments and trends in Canadian and US photography from 1980 to the present. Among 36 artists occupying a roughly 2000 sqm space are Cindy Sherman, Walead Beshty, Carrie Mae Weems, Jeff Wall, Nan Goldin, Martine Gutierrez and Deana Lawson.



Rodney Graham, Paradoxical Western Scene, 2006, Chromogenic print in lightbox, 147,3 x 121,9 x 17,8 cm © Rodney Graham, Courtesy the artist and Hauser & Wirth

At the beginning of the 20th century, North American photography was considered groundbreaking for the development of an artistic visual language for the medium. This pioneering role was largely lost due to the evolution of photography in Europe from the 1980s onwards. American photography no longer served as a model for younger artists – in this situation, awareness of it also drifted out of the spotlight.

Devoted to this phenomenon, TRUE PICTURES? is showcasing works by Canadian and US artists from three generations who not only share their origins and the medium of photography, but who all also belong to the digital age. By this is meant not only the advent of digital photography in the previously analog medium, but also that no artist can ignore the challenge of engaging with digitisation and the accompanying social changes – be it in addressing the oft-cited “flood of images”, the technical possibilities offered by the medium or in deliberately dissociating from the phenomena of the “digital age”.

The three generations of artists also have experience of periods of upheaval and challenges in society as a whole and in the political arena. These range from the 1968 protests, the impact of the Vietnam War and the AIDS pandemic to racism, preoccupation with feminist theory, identity issues and the questioning of perceptions of sexuality and gender – topics that in many cases have not lost their urgency to this day. In addition to narrative and politically motivated stances, the works of the younger artists include subjective and transmedial approaches that are an expression of the visual culture of the 21st century.

TRUE PICTURES?

ZEITGENÖSSISCHE
FOTOGRAFIE AUS
KANADA UND DEN USA

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY
FROM CANADA AND THE USA

6.11.21
BIS
13.2.22

TRUE PICTURES? CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FROM CANADA AND THE USA

SPRENGEL
MUSEUM HANNOVER



Jeff Wall, The Thinker, 1986, Leuchtkasten / Lightbox, 239 x 216 cm; Courtesy of the artist

6.11.21 BIS 13.2.22

TRUE PICTURES? ZEITGENÖSSISCHE FOTO- GRAFIE AUS KANADA UND DEN USA

Mit Beginn des 20. Jahrhunderts galt die nordamerikanische Fotografie als wegweisend für die Etablierung des Mediums als künstlerisches Ausdrucksmittel. Diese Vorreiterrolle ging durch die Entwicklungen der Kunstfotografie in Europa seit den 80er-Jahren weitestgehend verloren, und amerikanische Fotografie war in ihrer Vorbildfunktion für jüngere Künstler*innen nicht mehr verbindlich – in dieser Situation geriet auch die Kenntnis um sie aus dem Fokus.

Mit TRUE PICTURES? bietet das Sprengel Museum Hannover einen Überblick über das fotokünstlerische Schaffen in Kanada und den USA ebendieser letzten 40 Jahre. Die große Schau mit Werken von Cindy Sherman, Walead Beshty, Carrie Mae Weems, Jeff Wall, Nan Goldin, Martine Gutierrez und Deana Lawson u.a. nimmt dabei drei aufeinanderfolgende Künstler*innen-Generationen in den Blick, die nicht nur durch den Kontinent und das Medium Fotografie miteinander verbunden sind. Auch der Einzug der Digitalfotografie in das zuvor analog geprägte Medium eint sie.



Meryl McMaster, From a Still Unquiet Place, 2019, Digital C-Print, 101,6 x 152,4 cm; Courtesy of the artist, Stephen Bulger Gallery, Pierre-François Ouellette art contemporain

Alle drei Generationen sind zudem in Zeiten gesamtgesellschaftlicher sowie politischer Umbrüche zu verorten: von der 68er-Bewegung, den Auswirkungen des Vietnam-Kriegs oder der Aids-Krise, von Rassismus hin zur Auseinandersetzung mit feministischer Theorie, Identitätsfragen und Infragestellungen von Auffassungen von Sexualität und Gender. Themen, die bis heute nicht an Dringlichkeit verloren haben.

Neben narrativen und politisch aufgeladenen Positionen finden sich in den Arbeiten der jüngeren Künstler*innen subjektive sowie transmediale Ansätze, die Ausdruck der visuellen Kultur des 21. Jahrhunderts sind.



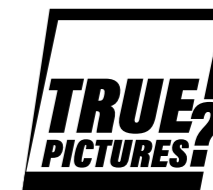
Ayana V. Jackson, Anarcha, 2017, Archival pigment print, 100 x 70 cm; Courtesy of the artist and Mariane Ibrahim

EXHIBITION CONTEXT

Das speziell für die Ausstellung entwickelte digitale Format „Exhibition Context“ bietet Erläuterungen auf www.true-pictures.com

BEGLEITPROGRAMM

Unter dem Titel TRUE PICTURES? präsentieren das Museum für Photographie Braunschweig, das Kunstmuseum Wolfsburg und das Sprengel Museum Hannover drei Ausstellungen zu zeitgenössischer Fotografie aus Kanada und den USA. Begleitend erscheint ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm, das in den beteiligten Häusern ausliegt und online verfügbar ist auf www.sprengel-museum.de.



VIKKY ALEXANDER
ROY ARDEN
WALEAD BESHTY
ANNE COLLIER
GREGORY CREWDSON
LIZ DESCHENES
STAN DOUGLAS
LATOYA RUBY FRAZIER
NAN GOLDIN
RODNEY GRAHAM
MARTINE GUTIERREZ
ANTHONY HERNANDEZ
AYANA V. JACKSON
OWEN KYDD
ELAD LASSRY
LOUISE LAWLER
DEANA LAWSON
ZOE LEONARD
SHERRIE LEVINE
KEN LUM
MERYL MCMASTER
TREVOR PAGLEN
RICHARD PRINCE
COLLIER SCHORR
ALLAN SEKULA
CINDY SHERMAN
LAURIE SIMMONS
XAVIERA SIMMONS
TARYN SIMON
LORNA SIMPSON
STEPHEN WADDELL
JEFF WALL
IAN WALLACE
CARRIE MAE WEEMS
JAMES WELLING
CHRISTOPHER WILLIAMS